

XXVIII Colóquio de Outono

Narrativas e representações transculturais do amor

Transcultural narratives and representations of love

LIVRO DE RESUMOS / BOOK OF ABSTRACTS

19 & 20-11-2026

Universidade do Minho · Auditório ELACH

Escola de Letras, Artes e Ciências Humanas · Centro de Estudos Humanísticos

COMUNICAÇÕES PLENÁRIAS / KEYNOTE ADDRESSES

Moderação: Mário Matos (UMinho, CEHUM/NETCult)

'THE POEM WAS MY RESPONSE':

VARIATIONS ON LOVE AND POLITICS IN CONTEMPORARY LITERATURE

Inês Robalo
Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras
Centro de Estudos Comparatistas
mrobalo@letras.ulisboa.pt

The title of this talk draws on Audre Lorde's 1979 conversation with Adrienne Rich, in which she articulates the erotic as an inherently political source of knowledge and expression of feeling, a "well of replenishing and provocative force", an argument she had developed in essays like "Poetry Is Not a Luxury" (1977) and "Uses of the Erotic" (1978). For Lorde, the erotic is not reducible to sexuality but names embodied knowing that has been systematically excluded from Western epistemology, particularly Black women's ways of knowing. I argue that two late twentieth-century European novels, Elfriede Jelinek's *The Piano Teacher* (1983) and Monika Maron's *Animal Triste* (1996), stage this exclusion by rendering love plots as sites where the tension between expression and inarticulacy materializes. Read together these novels provide fertile ground to revisit and expand debates within contemporary affect theory, namely the fraught relationship between narrativity and embodiment in the constitution of subjectivities and their structures of feeling. In this scope, I will explore the novels' figurations of the erotic as a written, sonorous, and somatic experience challenging the frame of the love plot and its narrative protocols. Where Lorde theorises the pre-linguistic as a well of power, Jelinek and Maron dramatise the failure of language to contain it. Their female protagonists inhabit love relations structured by violence, silence and unspeakability, not because emotion lacks form, but because dominant patriarchal representational frameworks cannot accommodate it. At stake throughout is an epistemological question the novels refuse to resolve: what can be known through feeling.

Inês Robalo is since 2026 an invited Assistant Professor in the Department of German Studies at the Faculty of Arts and Humanities of the University of Lisbon and a researcher at the Centre for Comparative Studies at the same institution. She earned her PhD in Comparative Studies (PhD-Comp) at the University of Lisbon through an international program in partnership with the University of Bologna and KU Leuven. At the Centre for Comparative Studies, she is part of the group *Aesthetics of Memory and Emotions*, where she has explored the representation of emotions in literature and the arts, connected with ideas of memory and trauma. Additionally, her research interests include contemporary German literature and intermedial practices in literature and the arts. Notable publications include *Limiares da Representação: Memória e Trauma na Obra de W.G. Sebald*, *Unhinging Perception: Fiction and Materiality in the Nineteenth-Century Realist Novel*, and the edition of a volume of the Journal of Comparative Studies *Compendium* titled *Comparing Emotions: Literary and Cultural Dynamics*.

Moderação: Inês Tadeu FG (UMadeira, CEHUM/NETCult, HUM-TIC)

HOW DO I LOVE THEE? LET ME COUNT THE WAYS': LOVE AND LOSS IN MEMOIRS OF GRIEF

Katarzyna Małecka
University of Lodsz
katarzyna.malecka@uni.lodz.pl

In Elizabeth Barrett Browning's collection *Sonnets from the Portuguese* (1850), Sonnet 43, with its famous opening line "How do I love thee? Let me count the ways," occupies a special place due to its original take on the subject matter. The sonnet is not just a clever poetic exercise in rigorous meter and rhyme, declaring all-encompassing love. The speaker sets out to quantify love that is infinite, breaking it down into different dimensions of human emotion, spirituality, and existence. She is methodical and precise in her approach, concluding that true love stands the test of time and mortality. Most importantly, she sees "love" as a verb—a series of outward actions and expressions—rather than an abstract noun.

One hundred and fifty years later, in her turn-of-the-century study *All About Love: New Visions*, bell hooks shares Barrett Browning's approach: "To begin by always thinking of love as an action rather than a feeling is one way in which anyone using the word in this manner automatically assumes accountability and responsibility." We do not simply "fall in love"; we choose to love, and this conscious choice radically changes and shapes how we act towards those we claim to love. Paired with select psychological theories, hooks's meditations drive this lecture's exploration of love and loss in life writing. Specifically, it examines how this genre—which boomed in the 1990s and continues to dominate the 21st century—maps and tackles the concept of love in the midst of mourning. The lecture concludes with an in-depth analysis of a single grief memoir to test what it means to love actively and consciously through life-altering decisions that push past conventional ethical boundaries.

Katarzyna Małecka is an Assistant Professor in the Department of North American Literature and Culture at the University of Lodz, Poland. She is the author of numerous publications on death and grief in literature. She has been awarded three international scholarships to conduct her research on loss and bereavement: the interdisciplinary research grant by the Institute for Human Sciences in Vienna to study the bibliotherapeutic aspects of literature in work with grieving children; the Fulbright Senior Award Scholarship for her project on the use of modern bereavement memoirs in grief therapy; and the Kosciuszko Foundation Fellowship to study the grief witnessing, bibliotherapeutic, and educational aspects of grief memoirs. Her book *Grief Memoirs: Cultural, Supportive, and Therapeutic Significance* was published in 2023. She is currently working on her new project exploring the bibliotherapeutic application of grief narratives in the clinical setting and their use in education of future helping professionals.

Moderação: Jaime Costa (UMinho, CEHUM/NETCult)

O AMOR PERFEITO? CLICHÉS ROMÂNTICOS E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Roberto Merrill
Universidade do Minho
CEPS
nrbmerrill@gmail.com

A nossa compreensão do amor é marcada por clichés que atravessam a história da filosofia e da cultura ocidental: o amor como procura da nossa metade, experiência de transcendência, entrega incondicional ou promessa de plenitude. Da herança platónica e cristã ao romantismo moderno, estas imagens moldaram as nossas expectativas afetivas e a maneira como compreendemos as relações amorosas. A inteligência artificial abre agora a possibilidade de realizar algumas dessas expectativas de formas inéditas, oferecendo relações aparentemente sempre disponíveis, atentas e compreensivas. Mas será desejável realizar tecnicamente os ideais que herdámos da nossa cultura amorosa? A palestra examina as tensões entre esses ideais, as exigências que colocam aos seres humanos e os limites de uma intimidade artificial, em particular a questão da consciência e da reciprocidade. Defende-se que a IA não nos obriga apenas a reconsiderar o que as máquinas podem oferecer, mas também a questionar criticamente aquilo que esperamos do amor.

Roberto Merrill é Professor Associado de Filosofia na Universidade do Minho, onde dirige o Departamento de Filosofia e o Mestrado em Filosofia Política. É investigador do Centro de Ética, Política e Sociedade (CEPS). A sua investigação incide sobre filosofia política, ética e questões normativas relacionadas com a justiça distributiva, em particular o rendimento básico incondicional, tema sobre o qual foi investigador principal de dois projetos financiados pela FCT. Nos seus trabalhos mais recentes, explora as implicações morais e políticas do amor.

Roberto Merrill is an Associate Professor of Philosophy at the University of Minho, where he heads the Department of Philosophy and the Master's in Political Philosophy. He is a researcher at the Center for Ethics, Politics, and Society (CEPS). His research focuses on political philosophy, ethics, and normative issues related to distributive justice, particularly basic income, a topic for which he was the lead researcher on two projects funded by FCT. In his most recent work he explores the moral and political implications of love.

Day / Dia 1 – Thursday / Quinta-feira – 19 Nov.

REPRESENTAÇÕES INTERMEDIAIS DO AMOR

Moderação: Paula Guimarães, (UMinho - CEHUM/NETCult)

Room / Sala
Auditório ELACH
(Building / Edifício 5, floor/piso 0)

ROMEU, JULIETA E UMA CADERNETA DE CROMOS

Jorge Bastos da Silva
Universidade do Porto
CETAPS
jorgebastosdasilva@gmail.com

A divulgação junto do público português da tragédia de William Shakespeare Romeo and Juliet contou, ao longo dos últimos dois séculos, com contributos de vários tipos: naturalmente, traduções e produções teatrais, mas também versões operáticas, apropriações satíricas, glosas romanescas, novelizações, bandas desenhadas, têm dado a conhecer a intriga e as personagens, cristalizando a imagem dos amores de Romeu e Julieta como paradigma da paixão intensa e malfadada, enfim do amor ideal e "romântico" (no sentido corrente, não-crítico, não-periodológico do termo). Fazendo referência a esse pano de fundo, a presente comunicação debruça-se sobre um objecto muito particular, quer no contexto português, quer no plano internacional: a colecção de cromos Romeu e Julieta publicada pela Agência Portuguesa de Revistas em 1969, com duas centenas de desenhos de Carlos Alberto e incorporando uma longa narrativa em prosa.

Jorge Bastos da Silva tem como áreas principais de investigação a Literatura Inglesa (em especial o período entre a Restauração e o Romantismo), a História Intelectual (em especial os Estudos sobre a Utopia) e os Estudos de Tradução e Recepção. É autor e organizador de diversos livros, entre os quais os seguintes: *Artes Polidas, Artes Políticas. Classicismo Literário e Identidade Nacional em Inglaterra (Séculos XVII-XVIII),* 2026; *Faces of Revolution in British Culture: Politics, Language and Literature*, 2024; *Em Torno de Walter Scott. Problemáticas de Identidade, 2021*; *Anglolusofilias. Alguns Trânsitos Literários*, 2018; *English Literature and the Disciplines of Knowledge, Early Modern to Eighteenth Century: A Trade for Light*, 2017; *Tradução e Cultura Literária. Ensaios sobre a Presença de Autores Estrangeiros em Portugal*, 2014; *The Epistemology of Utopia: Rhetoric, Theory and Imagination*, 2013; *A Instituição da Literatura. Horizonte Teórico e Filosófico da Cultura Literária no Limiar da Modernid*ade, 2010; *Shakespeare no Romantismo Português. Factos, Problemas, Interpretações*, 2005.

THE (COM)MODIFICATION OF LOVE: CONCEPTUALIZATION AND LINGUISTIC MATERIALIZATION OF AFFECTION IN HANG THE DJ AND LOVE IN THE TIME OF CHOLERA

Ana Margarida Bernardo e Rui Sousa-Silva
Faculdade de Letras da Universidade do Porto
up201305753@up.pt

This paper explores the conceptualisation and linguistic manifestations of affection in cultural works through a comparative analysis of Hang the DJ, an episode of the television series Black Mirror, and Gabriel García Márquez's novel *Love in the Time of Cholera*. Drawing on studies of media and digital culture (Jenkins, 2006, 2018; Turkle, 2024), and reflections on algorithmic intimacy and mediated affection (Auriemma, 2026; Baure, 2026; Boyle, 2025; Я.и, 2026), we investigate how technology transforms representations and discourses of love. Whilst García Márquez's novel frames the experience of love within a logic characterised by waiting, Hang the DJ does so through a model of algorithmically mediated intimacy. Building on this contrast, we analyse the processes of (co)modification of love (Minina et al., 2022), and how affection is discursively constructed. In parallel, we analyse the role of translation mediation (Vermeer, 1992), with a particular focus on audiovisual translation (Pereira, 2024), seeking to understand how linguistic choices transform contemporary conceptions of affection. It is argued that the shift from a paradigm based on contingency to a model based on algorithmic calculation reveals profound transformations in contemporary discourse on love, which highlights the increasing embedding of affection within the logics of the attention economy and the commodification of human experience.

Ana Margarida Bernardo has a degree in Languages, Literatures, and Cultures, a Master's in Translation and Language Services, and is a PhD student in Language Sciences at the Faculty of Arts and Humanities, University of Porto (FLUP). Her research interests focus on literary translation and the relationships between language, technology, digital communication/contemporary culture, with special attention to the sociocultural impacts of AI on mediation and discursive construction processes. She has taken part in academic initiatives dedicated to digital literacy, AI ethics, and digital humanities. She is currently a research fellow on the NORTE IA+ Project (NORTE2030-FEDER-02724200).

Rui Sousa-Silva is an assistant professor at FLUP, a researcher and Scientific Coordinator at CLUP, where he conducts research in forensic linguistics, focusing on authorship analysis, plagiarism detection and cybercrime. Holds a bachelor's degree in Translation, a master's degree in Translation and Terminology (FLUP) and a PhD in Applied Linguistics (Aston University). Is the author and co-author of dozens of articles on authorship analysis, cybercriminal communications and plagiarism detection. Is co-editor of the bilingual international journal Language and Law and of the 2nd edition of The Routledge Handbook of Forensic Linguistics. Is the main researcher of the NORTE IA+ Project (NORTE2030 FEDER-02724200).

TRANSCULTURAL LOVE AND (UN)HEARD MEDIATED VOICES IN ATSUSHI FUNAHASHI'S LOVERS ON BORDERS

Tomoko Yaginuma
Departamento de Estudos Asiáticos ELACH-UMinho
GELA-CEHUM
tomoko@elach.uminho.pt

Set in the aftermath of the 1755 Lisbon earthquake and the 2011 Great East Japan Earthquake, Lovers on Borders connects two tragic love stories across Portuguese and Japanese contexts. In both narratives, lovers are separated by intersecting structures of class, nationality and institutional power.

Drawing on Gayatri Spivak's question "Can the subaltern speak?", this study explores how the film represents marginalized voices as mediated and deferred. In each narrative, a Portuguese woman loses her lover—an enslaved Japanese man and a laid-off Nikkei Japanese-Brazilian migrant worker, respectively. Yet she retains the capacity to remember, mourn and avenge, leaving a letter or video message for the dominant side after her planned

death, reflecting her different positionality within structures of marginalization. The film leaves the reception of these messages ambiguous, while granting the audience privileged access to them.
Through close analysis of the structural repetition of the narratives, with the same actors embodying both eras, I argue that the film complicates representation of marginalized voices. Love functions as a motive for speech and revenge and as a force that unsettles a simple victim–oppressor binary within unequal power relations, leaving the audience to question whether marginalized voices can be heard.

Tomoko Yaginuma is an Assistant Professor in the Department of Asian Studies, School of Arts and Humanities, University of Minho, Portugal. She holds a PhD in Cultural Studies, with a thesis on social representations of Japan and the Japanese in Portugal. Her research areas include Cultural Studies, Sociology, Film Studies, and Japanese Studies. Her recent research interests include transcultural representations and perceptions of Japan in media such as cinema, anime, and social media. She is also currently involved in a research project on intercultural exchange and language learning through VR.

MATERIALIDADES DO AMOR

Moderação: Cristina Álvares (UMinho – CEHUM/Grupo 2i)

Room / Sala
Sala de Reuniões 1
(Building / Edifício 5, floor/piso 2)

OBJETOS-NÁUFRAGOS: A REPRESENTAÇÃO DO AMOR NA MUSEALIZAÇÃO DE VESTÍGIOS EM ACONTECIMENTOS TRAUMÁTICOS

Viviane Almeida
Universidade do Minho
CEHUM (NETCult)
v_de_almeida@hotmail.com

A presente comunicação pretende investigar a curadoria orientada para os afetos (Varutti, 2022) em museus cujo espólio é oriundo de objetos recuperados em catástrofes humanitárias. Considerando as dimensões cultural e simbólica destas "evidências tangíveis" (Williams, 2007), recorreremos a um breve corpus, propondo uma análise comparativa entre os livros Lampedusa: Ir e Não Chegar, da jornalista Ana França, e Alma de Viajante, do blogger de viagens Filipe Morato Gomes. Por meio destas obras, analisaremos duas iniciativas curatoriais independentes que emergem da sociedade civil: o Porto M, evocativo das migrações no Mediterrâneo, e o Tsunami Photo Museum, no Sri Lanka. Discutiremos, à luz da abordagem teórica de Ahmed (2014), em que medida estes objetos, ao reconstruir, ainda que parcialmente, narrativas biográficas, contribuem para a circulação de emoções.

Viviane Almeida é Mestre em Educação Social e Intervenção Comunitária pela Escola Superior de Educação de Lisboa e doutoranda em Estudos Culturais pela Universidade do Minho. É membro do Núcleo de Estudos Transculturais (NETCult), integrado no Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho (CEHUM). Pesquisa os lugares de memória traumática em blogues e livros de viagens no contexto da narrativa de viagem portuguesa contemporânea. Atua como formadora em projetos de escrita autoral junto de diferentes públicos e instituições em Portugal. Identifica como principais interesses de investigação as literaturas de viagem, os estudos da memória e do trauma.

CARTOGRAFIAS DOS SENTIMENTOS: A CRÔNICA COMO ARQUIVO DO AMOR

Natalia Cechinato
Universidade Federal de Santa Catarina
cechinatonatalia@gmail.com

Esta comunicação debate memórias dissidentes por meio de práticas que desafiam a "crononormatividade", entendida como "o uso do tempo para organizar os corpos humanos individuais em direção à produtividade máxima" (Freeman, 2010, p. 3). Partindo de perguntas como "quem pode ser visível?" e "quem pode expor suas memórias?", investigamos como os afetos compõem um arquivo queer, inspirado no "Archive of Feelings" de Ann Cvetkovich (2003). O conceito de amor como prática política e orientação afetiva, elaborado por Sara Ahmed (2004), amplia a dimensão afetiva desta proposta, pois compreende que o amor, nas parentalidades e parentescos queer, é construído por escolha, cuidado e proximidade, como uma forma de vida que resiste às estruturas normativas do tempo e da família. Nesse sentido, o arquivo de crônicas que propomos funciona também como arquivo do amor: um repositório de afetos que "saem do armário" (Cvetkovich, 2003). A pesquisa desdobrou-se no projeto "Cartografias das crônicas", no qual participantes criaram, por meio da escrita e leitura do referido gênero textual, uma cartografia de sentimentos em diálogo com as temporalidades queer de Halberstam (2021), reafirmando que as "coleções efêmeras e pessoais de objetos se colocam ao lado dos documentos da cultura dominante" (Cvetkovich, 2003, p. 8).

Natalia Cechinato, PhD candidate in Literature at the Federal University of Santa Catarina, specialising in Feminist Criticism and Gender Studies, with research focusing on the fields of memory, archives, and queer and cuir methodologies. She holds a Master's degree in Literature and Culture and a Bachelor's degree in Social Communication, specialising in Journalism. She is a member of the *Queerrâncias* research group, which analyses film and artistic productions from the perspective of gender studies, and of Cais: Laboratory of Literary Theory and Creative Writing. She has published poetry and essays, runs writing and reading workshops for LGBT+ audiences, and has carried out projects to promote local culture.

LOVE BEYOND ROMANCE: ZHIYIN AND AESTHETIC INTIMACY IN THE BOYA–ZIQI TRADITION

Liu Jie
Departamento de Estudos Asiáticos - ELACH, UMinho
lewjack80@gmail.com

Rooted in the ancient story of the musician Boya and his ideal listener Ziqi, the Chinese zhiyin tradition defines an ideal relationship in which musical understanding becomes a form of profound recognition of another person's inner self. Rather than treating the Boya–Ziqi relationship simply as friendship, this paper examines zhiyin as a distinctive form of aesthetic and emotional intimacy constituted through listening, recognition, and mutual understanding. Drawing on major versions of the Boya–Ziqi story in early and later Chinese texts, the paper explores how musical understanding becomes the basis of an unusually intense emotional bond between two men. Ziqi's ability to apprehend Boya's intentions through music transforms listening into an act of knowing the other, while his death renders musical performance itself seemingly meaningless, culminating in Boya's breaking of the strings and withdrawal from playing.

The paper argues that zhiyin complicates conventional distinctions between friendship and love. Without imposing modern categories of romantic or sexual identity on premodern texts, it proposes aesthetic intimacy as a framework for understanding a relational model in which emotional attachment arises from the experience of being profoundly understood.

Liu Jie is an Invited Professor in the Department of Asian Studies at the University of Minho. He holds a PhD in Classical Chinese Philology and has taught Chinese language, literature, history, and culture at universities in China and Portugal for sixteen years. His research interests include classical Chinese literature and philology, late imperial fiction, and the cross-cultural circulation of Chinese texts and cultural concepts.

ABORDAGENS E CONCEÇÕES TEÓRICAS DO AMOR

Moderação**:** Margarida E. Pereira (UMinho – CEHUM/GAPS)

Room / Sala 1.39
(Building / Edifício 1, floor/piso 1)

A TERRA FOI-LHE NEGADA DE MARIA DE GRAÇA FREIRE, OU DO AMOR NOS TEMPOS DE LUSOTROPICALISMO

Luigia De Crescenzo
Università Roma Tre
luigia.decrescenzo@uniroma3.it

A comunicação propõe uma leitura de A Terra Foi-lhe Negada (1958), de Maria da Graça Freire, à luz do ideário do lusotropicalismo concebido por Gilberto Freyre (1951, p. 30) como «unidade de sentimento e de cultura formada por Portugal e pelas várias áreas de colonização portuguesa». Através da análise da união amorosa entre os protagonistas, uma mulher portuguesa e um homem angolano, tenciona-se interrogar o imaginário de harmonia racial e cultural associado à miscigenação. Embora a relação interracial pareça confirmar a retórica lusotropicalista, aproximando-se da propaganda colonial salazarista da década de 1950, o romance torna igualmente visíveis os preconceitos que perpassam a experiência amorosa, contrariando o ideal de uma convivência isenta de racismo e expondo as hierarquias que estruturam a sociedade da época. Neste sentido, em diálogo com as reflexões de bell hooks (1992) sobre o desejo pelo Outro, objetivo da comunicação será analisar a representação do amor no romance de Maria da Graça Freire como espaço de tensão, examinando em que medida a narração configura uma fantasia de superação do racismo sem, contudo, pôr em causa as assimetrias inscritas, em contextos de exploração colonial, nas relações entre sujeitos racializados e nas configurações de género.

Luigia De Crescenzo é investigadora e ensina Literaturas portuguesa, brasileira e em língua portuguesa no Departamento de Línguas, Literaturas e Culturas Estrangeiras da Universidade Roma Tre. Doutora em Estudos Euro-Americanos pela mesma Universidade, os seus estudos concentram-se principalmente no âmbito da literatura portuguesa naturalista e contemporânea e da literatura brasileira do século XX, com particular referência à literatura de mulheres e aos estudos de género. É

autora de vários ensaios e artigos científicos entre os quais as monografias Clarice Lispector. Corpi disciplinati, corpi (dis)obbedienti (Roma, 2019) e «Triste cosa è esser donna» La femminilità degenerata secondo Abel Botelho (Alessandria, 2024). Luigia De Crescenzo is a researcher and teaches Portuguese, Brazilian, and Lusophone literatures in the Department of Foreign Languages, Literatures and Cultures at Roma Tre University. She holds a PhD in Euro-American Studies from the same university. Her research focuses primarily on Portuguese Naturalist and contemporary literature and twentieth-century Brazilian literature, with particular emphasis on women's literature and gender studies. She is the author of several essays and scholarly articles, including the monographs Clarice Lispector. Corpi disciplinati, corpi (dis)obbedienti (Rome, 2019) and «Triste cosa è esser donna» La femminilità degenerata secondo Abel Botelho (Alessandria, 2024).

"WHERE DOES LOVE END?": THE AFFECT THEORY, FRIENDSHIP AND DYING IN HELEN GARNER'S *THE SPARE ROOM*(2008)

Zuzanna Zarebska
Universidade de Aveiro
DLC/CLLC
zuzanna.zarebska@ua.pt

Helen Garner's *The Spare Room* (2008) depicts a woman named Helen who shelters her terminally ill friend Nicola during weeks of futile alternative cancer therapy. As Nicola's denial of death collides with Helen's mounting exhaustion and resentment, the novel becomes an interplay of affects that substitute for the obligations society expects of institutionalized relationships like biological family or marriage. Nicola's performed sovereignty over her body enacted through a refusal to accept death and palliative care paradoxically encloses her within asymmetrical circuits of affective labour, corporeal vulnerability, and relational dependence.

Drawing on Sara Ahmed's account of emotion as mediating between the psychic and the social, and on Simone Weil's concept of radical attention, affective distance and acceptance, this paper argues that Garner exposes and then de-pathologizes the shame surrounding intimate care. Friendship, as a legally unregulated state that nonetheless provides "a spare room" for the other, holds both promise and threat for both the carer and the sick. Affect circulates among bodies with autonomous capacities, binding subjects into care through emotional surges rather than formal obligation. Yet as Weil suggests, love's endpoint is not sentiment but the creative attention that sustains the other's reality even when physical and emotional resources are exhausted. This paper analyses how love and friendship operate alongside the ethics of care in the face of terminal illness and older age.

Zuzanna Zarebska (PhD, Pós-Doc) é Professora Auxiliar no Departamento de Línguas e Culturas da Universidade de Aveiro. Foi investigadora visitante na NUI Maynooth e na University College Dublin (Irlanda), onde trabalhou sobre a escrita irlandesa contemporânea no feminino com a orientação da Professora Margaret Kelleher. Os seus interesses de investigação incluem literatura e cultura irlandesas, australianas e britânicas, envelhecimento cultural, diáspora, feminismos, estudos de género e identidade. É membro dos projetos Rhome e Medical Humanities, coordena diversos programas na área do envelhecimento e é Investigadora Principal do projeto *Women and Ageing: Towards Equality, Dignity and Improvement of Life and Well-being*. Foi editora associada da revista Anglo Saxonica e é coeditora da revista criativa ROAM: Representations of Home Creative Journal.

REPRESENTAÇÕES PERFORMATIVAS DO AMOR

Moderação: Xaquín Núñez Sabarís (UMinho – CEHUM/Grupo 2i)

Room / Sala
Auditório ELACH
(Building / Edifício 5, floor/piso 0)

COLECCIÓN DE INTIMIDADES: ARCHIVAR Y TRANSFORMAR LA EXPERIENCIA PERFORMATIVA

Cristina Tamames Gala
Universidad de Sevilla
cristina.tamamesgala@gmail.com

La investigación afectiva en el terreno de la performance continúa explorando las posibilidades de documentar, conservar y activar experiencias íntimas y relacionales. En este contexto, la propuesta de la creadora portuguesa Raquel André resulta especialmente pertinente para pensar las formas de construcción de un archivo de las vivencias íntimas. Su proyecto Colecção de Amantes parte del encuentro con personas desconocidas y de la creación de vínculos que, aunque diversos en intensidad, duración y naturaleza, comparten la condición de haber sido experimentados y posteriormente incorporados a un dispositivo de archivo.

El proyecto de André se sitúa en un espacio intersticial entre la investigación, la documentación, el archivo y la performance. Además cuestiona las fronteras entre experiencia vivida y registro, intimidad y exposición, acontecimiento y memoria. A través de diferentes formatos, los materiales y relaciones generados durante el proceso retornan al espacio público, donde son nuevamente activados y resignificados. Este movimiento entre lo íntimo y lo público permite abordar el archivo no como un depósito estático de experiencias, sino como un dispositivo afectivo capaz de producir nuevas relaciones y lecturas. La comunicación propone analizar Colecção de Amantes como una práctica de investigación afectiva en la que archivar implica también relacionarse, documentar implica transformar y devolver la experiencia al espacio público supone generar nuevas posibilidades de encuentro.

Cristina Tamames Gala es investigadora posdoctoral Juan de la Cierva en el Depto. de Literatura Español e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla y miembro del proyecto de investigación GIMA Género, Imagen y Materialidad en la Cultura Literaria de la Modernidad (1880s-1930s). Doctora internacional por la Universidade de Santiago de Compostela (2022). Trabajé como profesora en la USC y en la UNIR. Mis líneas de investigación son las relaciones de la poesía con la performatividad y con el evento escénico, los estudios teatrales, la teoría literaria y los estudios interartísticos.

FUSÕES AFETIVAS: BEIJOS DURACIONAIS E A PRODUÇÃO DE CORPOREIDADES HÍBRIDAS

Tales Frey
CEHUM (GIArtes)
talesfrey@me.com

Esta comunicação apresenta um percurso de investigação artística desenvolvido entre 2006 e 2026, centrado em performances que utilizam o beijo e a fusão de corpos como dispositivos poéticos e políticos para problematizar as convenções que regulam género, sexualidade e corporeidade. A partir de ações duracionais, nas quais performers se beijam prolongadamente enquanto envergam vestimentas socialmente atribuídas ao outro género, e de performances que recorrem a indumentos, calçado, espelhos e outros artefactos para conectar fisicamente dois ou mais corpos, a prática artística propõe a emergência de figuras híbridas que desafiam a integridade do corpo individual e a estabilidade das identidades normativas.

Assumindo a performance como campo expandido, situado entre a escultura, a instalação, a coreografia e a arte relacional, a comunicação analisa de que modo estas ações transformam o corpo num espaço de negociação, contaminação e devir. A insistência no gesto do beijo, prolongado para além da sua função afetiva ou erótica, converte-o numa estratégia de suspensão temporal, enquanto as fusões corporais produzem imagens que desorganizam os limites entre o eu e o outro, entre o masculino e o feminino, entre o humano e a sua condição escultórica.

Partindo da perspetiva do próprio artista-pesquisador, serão discutidos processos criativos, escolhas formais e transformações conceptuais ocorridas ao longo de duas décadas de produção, evidenciando como estas obras constroem corporeidades queer através da hibridação, da partilha e da interdependência. Mais do que representar identidades dissidentes, estas performances procuram produzir experiências sensíveis capazes de imaginar outras formas de coexistência entre corpos, afetos e modos de habitar o espaço comum, afirmando a prática artística como um lugar privilegiado de experimentação estética e crítica.

Tales Frey é pós-doutorando, professor e Investigador Auxiliar no Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho. Doutor em Estudos Teatrais e Performativos pela Universidade de Coimbra. É artista transdisciplinar representado pela Galeria Verve (São Paulo) e Shame Gallery (Bruxelas). As suas criações foram apresentadas no Museu de Serralves, Fundação Calouste Gulbenkian (Portugal) The Kitchen e Judson Memorial Church (EUA), Musée des Abattoirs (França), Museo d'Arte Contemporanea di Roma (Itália), Centro Municipal de Arte Helio Oiticica (Brasil), Akureyri Art Museum (Islândia), TSB Bank Wallace Arts Centre (Nova Zelândia), MIS São Paulo (Brasil), Galeria Labirynt (Polónia), Defibrillator Gallery (EUA)

.

AMOR CORTÊS E MISOGINIA. A AGENTIVIDADE EM DISPUTA NOS LAIS DE MARIE DE FRANCE.

Cristina Álvares
Universidade do Minho
CEHUM – Grupo 2i
calvares@elach.uminho.pt

Proponho-me revisitar a relação entre amor cortês e misoginia à luz da noção de agentividade, uma vez que trabalhos recentes em estudos medievais têm vindo a desconsiderar o que o discurso teórico-crítico dos finais do século XX estabeleceu – a misoginia inerente ao amor cortês –, recuperando a ideia de uma disjunção ou mesmo de uma antinomia entre os dois fenómenos. Num corpus constituído por lais e alguns romances do século XII, examino de que maneira(s) a dinâmica narrativa faz circular a agentividade entre os géneros, a fim de reabsorver uma crise (conjugal, pré-nupcial, adúltera) que tipicamente se salda pela subordinação da mulher ao homem com a restauração do poder masculino temporariamente perdido. A minha hipótese de trabalho é que, nos lais de Marie de France, a dinâmica narrativa que assegura a reposição patriarcal da agentividade assenta numsaraa alternância estrutural entre duas esferas de influência e de ação que se disputam o cavaleiro – jogado como uma bola de ping-pong entre o rei/senhor e a mulher (esposa, amante, noiva). É esta tensão subjacente à narratividade que pretendo analisar nomeadamente em Lanval e Bisclavret, interrogando a sua capacidade de problematizar a relação entre amor cortês e misoginia através da agentividade e do género.

Cristina Álvares é Professora Catedrática no Departamento de Estudos Românicos da Universidade do Minho, onde leciona literaturas de expressão francesa. Publicou 19 livros, bem como numerosos artigos e capítulos de livros, sobre literatura medieval, literatura contemporânea e banda desenhada franco-belga. Entre as suas publicações mais recentes em estudos medievais destacam-se: 'Le Garou et le Fou. Le devenir-fauve du chevalier et l'imaginaire animal du politique dans deux récits du XIIe siècle', Medievalista 40 (2026); 'The Forest and Sovereignty. Emotional Configurations and Human–Animal Transitions in Bisclavret by Marie de France', capítulo de livro a publicar pela Bloomsbury em abril de 2027.

O AMOR NA COSMOLOGIA PESSIMISTA DE JOÃO DA ROCHA

Stella de Azevedo
Instituto de Bioética - Universidade Católica
stellazevedo@gmail.com

Partindo das qualidades fenomenológico-existenciais de finitude e fragilidade do ser humano, João da Rocha narra em Angústias um universo no qual o indivíduo se (re)configura como um momento transitório de uma criação incomensuravelmente maior do que os seus desejos, projetos e esperanças. O indivíduo nasce, deseja, sofre e desaparece num processo temporal que o excede. Essa temporalidade revela-se na respiração cósmica e, como tal, também no amor. Em última instância, o amor é a representação humana da corresponsabilização existencial, comunitária, porquanto se apresenta como tarefa de reconhecimento de cada ser como precário, mas fundamentalmente relacional envolto no enraizamento da experiência do outro como sua alteridade, e não como submissão passiva perante a adversidade inevitável, o sofrimento e a injustiça socialmente produzidos. O amor é apelo e doação do saber ser na temporalidade do existir, do cuidado e da partilha de um mundo comum. O sofrimento, o desejo da união, da permanência e da felicidade, o saber da paciência, desvelam um ser que está por fazer e que vive na clareira de uma falta: a totalidade da ventura alta e fugidia. Essa falta apela para a constituição de uma ética do sentido, da ação justa, no plano social e cosmológico.

Stella de Azevedo, Professora de Filosofia, doutorou-se em Bioética, pela Universidade Católica. Fez pós-Graduação em Administração de Organizações Educativas, pela Escola Superior de Educação do Porto. É Mestre em Filosofia Contemporânea, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Foi Assistente Convidada pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, pertencendo à unidade de Investigação e Desenvolvimento, do Departamento de Filosofia, no projeto Subjetividade e Racionalidade. Colaborou, como investigadora, no projeto internacional Corpo, saúde e espaço público, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e Universidade Marc Bloch, de Estrasburgo. Exerceu o cargo de Leitora do Instituto Camões, na Universidade Marc Bloch – Estrasburgo. Foi Supervisora Pedagógica e Científica do Mestrado em Ensino da Filosofia, Faculdade de Letras da Universidade do Porto. É formadora em várias áreas do pensamento e da cidadania, nomeadamente Filosofia para Crianças e Jovens, Pensamento crítico e pensamento bioético. É autora de ensaio, de vários artigos e conferências internacionais e nacionais nas áreas da Hermenêutica Fenomenológica, da Filosofia do Corpo e Bioética.

DIMENSÕES POLÍTICAS E DO PODER NO AMOR

Moderação: Katarzyna Pisarska (UMinho - CEHUM/NETCult)

Room / Sala
Sala de Reuniões 1 - ELACH
(Building / Edifício 5, floor/piso 2)

REAL AND UTOPIAN MODALITIES OF LOVE: ELEANOR MARX, MATHILDE BLIND, AND THE POLITICS OF INTIMACY IN FIN-DE-SIÈCLE RADICAL CULTURE

Paula Guimarães
Universidade do Minho
CEHUM/NETCult
paulag@elach.uminho.pt

The late Victorian period witnessed a profound reimagining of love as a political, ethical, and utopian category. Within English radical circles associated with socialism, feminism, freethought, and ethical reform, intimate relationships became central to debates about social transformation. The work of Eleanor Marx and Mathilde Blind, in particular, reveals the depth and complexity of this development.

The paper argues that late Victorian radical culture transformed love from a purely private emotion into a larger political and utopian aspiration. While Marx theorized love through socialist feminism and material critiques of marriage, Blind explored similar concerns through poetry, representing love as an affective force capable of envisioning alternative forms of sociality, solidarity, and human flourishing. Together, they reveal how fin-de-siècle socialism developed an ethics of relationality in which intimate life became a site of political struggle and utopian anticipation.

Viewed through the theoretical lenses of Ernst Bloch, Ruth Levitas, and Lauren Berlant, their writings reveal love to be far more than a private sentiment. Love emerges as a form of utopian desire, a critique of existing institutions, and an anticipatory image of alternative futures. In both Marx and Blind, intimate relations become laboratories for imagining a better society, linking personal experience to collective aspirations for equality, fellowship, and higher human development.

Paula Guimarães is Associate Professor of the School of Arts and Humanities (University of Minho) and senior researcher of CEHUM (NETCult), specialising in English and Intercultural Studies, poetry and poetics, comparative literature and culture, and the English long nineteenth century (Romantic and Victorian eras). She coordinated a national research project/group (IntCultPoet, 2012-2016) and published the book Intercultural Poetics. Literary Representations of the Foreign Other (Húmus, 2019). She has presented papers and published widely in both national and international venues, namely on authors such as F. Hemans, Gaskell, the Brontës, Tennyson, the Brownings, A. Webster, Swinburne, M. Blind, and Stevie Smith.

CROSSED IN LOVE: POISON AS A REMEDY FOR WOMEN'S HEART MALADIES IN SARAH PENNER'S *THE LOST APOTHECARY* (2021)

Inês Tadeu FG
Universidade da Madeira
CEHUM/NETCult; HUM-TIC
inest@staff.uma.pt

Historically, poison has been the method of murder most associated with women. Indeed, the cultural memory of female poisoners has been more heavily sensationalised and demonised. Statistically, in eighteenth- and nineteenth-century England, most accused poisoners were women, particularly wives, mothers and female servants, aged twenty to twenty-nine.

Their motives for poisoning varied widely, including grudges against employers, death benefits, or the inability to support a child financially. Many were women who had been crossed in love, betrayed and abused by a spouse or a lover. All of them sought an easily available, quick-acting, fatal and undetectable concoction to exact retribution. One such case is that of Elizabeth Fenning (c. 1792–1815), a young cook accused of attempted murder by poisoning the family for whom she worked. Her conviction and execution, however, have since become controversial.

Responding to the novel's call to shine "new light on old truths hidden in dark places" (Penner 262), our presentation interrogates Sarah Penner's counter-memorialisation of the female poisoner in her historical fiction, *The Lost Apothecary* (2021). Through an analysis

of Penner's fictional homage to Elizabeth Fenning, this paper examines how the performances of the female heart's ""emotional maladies"" are framed as justifying the use of poison as a remedy for betrayed love.

Inês Tadeu FG is a lecturer in the Faculty of Arts and Humanities at the University of Madeira, Portugal. She received her PhD in Cultural Studies (with distinction) from the University of Minho in 2023 and serves on the editorial board of *Commentarium*: Journal of Humanities Studies (CJHS). As a member of the NETCult – CEHUM, the Intercontinental Crosscurrents Network and the HUM-TIC, she critically examines how historical women—particularly those perceived in their own time as embodiments of the "evil feminine," such as witches, murderers, or monstrous maternal figures—are counter-memorialised in contemporary *herstorical* fiction and media across transatlantic contexts. Her publications include "The (Re)Imagined Shades of Alice Gray: A Woman-as-Witch in Stacey Hall's The Familiars" (2024) and "Joana, a Romantic Woman-as-Witch Heroine in the film *O Crime de Aldeia Velha* (1964) by Bernardo Santareno, Manuel de Guimarães and José Carlos Andrade" (2024). She is currently revising her doctoral thesis into a monograph, tentatively entitled *Conjuring Salem's Witches: Remembering Differently in Nineteenth-Century American Women's Historical Fiction*, which is under contract by Palgrave Macmillan.

AMOR E POLÍTICA NO ROMANCE PALMITOS DO VISCONDE DE FIGANIÈRE (1827-1908)

Luís Pereira e Manuel Curado
Universidade do Minho
Departamento de Filosofia
luispedromonpereira@gmail.com
curado.manuel@gmail.com

A presente comunicação procura explorar a dimensão amorosa da transfiguração política no romance utópico Palmitos, do Visconde de Figanière (1827-1908). Primeiramente, procuraremos demonstrar a importância que a noção de amor tem para a ação política no seio da utopia de Figanière a partir de dois eixos: relacionando o amor-de-si como móbil para a ação e expressão do valor da autonomia e, depois, procuraremos demonstrar como, com este modelo afetivo, convive um modelo do amor romântico que, narrativamente, é apresentado como tendo a capacidade de dissolver o modelo político opressivo da Fazenda de Palmitos. Defenderemos que o amor é representado pelo Visconde como tendo um imenso potencial transformador. Na realidade, o esforço ativo do opressivo dono da Fazenda de Palmitos em limitar a liberdade de amar provoca, em última instância, a sua própria desgraça e o colapso do seu modelo político. Seguidamente, consolidaremos a primeira interpretação enfatizando a noção de amor transfigurador através da estrutura simbólica da transfiguração do género, elemento este que fecha toda a progressão narrativa. Concluiremos com a tese de que o autor esboça, através desta figura, uma antecipação da teoria do reconhecimento.

Manuel Curado é Professor de Filosofia na Universidade do Minho. É autor da primeira edição crítica de um manuscrito setecentista escrito pelo médico português Isaac Sequeira Samuda (*As Viríadas do Doutor Samuda*, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2014). Ao lado das actividades filosóficas, tem o gosto literário de promover a edição de clássicos, como D. Francisco Manuel de Melo (*Primeiro Tratado de Cabala*, Círculo de Leitores, 2018), Teixeira de Queiroz (*Obra Completa*, 3 vols. Imprensa Nacional, 2020-2024) e João da Rocha (*A Sabedoria da Paciência e Angústias: Edição Crítica*, Câmara Municipal de Viana do Castelo, 2021).

Luís Pereira é estudante do 3ª ano da licenciatura em Filosofia na Universidade do Minho. Os seus principais interesses de investigação situam-se nas interseções entre a Estética, a Filosofia da Linguagem, a Epistemologia e a Filosofia Política. Atualmente, desenvolve, sob orientação de Manuel Curado, um projeto de investigação dedicado ao pensamento político do Visconde de Figanière, centrado no romance Palmitos (1873). O projeto incide sobre as conceções de utopia, liberdade e transformação política presentes na obra, explorando também as relações entre as suas dimensões filosóficas, literárias e afetivas.

O AMOR COMO CONSTRUÇÃO LITERÁRIA

Moderação: Isabel Ermida (UMinho – CEHUM/EHUM2)

Room / Sala
1.39
(Building / Edifício 1, floor/piso 1)

OS AMORES DIFÍCEIS DE ITALO CALVINO: A LITERATURA COMO SENTIMENTO DE COLETIVIDADE

Gaia Bertoneri
Universidade do Minho
gaiabertoneri@elach.uminho.pt

A presente intervenção, que será apresentada em língua portuguesa, pretende demonstrar como a recolha de contos Os Amores Difíceis de Italo Calvino, publicada pela primeira vez em 1958, ainda se pode considerar o espelho de um tipo de sentimento amoroso da contemporaneidade. No caso do escritor italiano, o que se tenta representar é o espírito de coletividade perdida no pós-guerra que parece permanecer hoje em dia. Para tal, a presente intervenção concentrar-se-á nas formas breves A aventura de um soldado (1949) e A aventura de um fotógrafo (1955) onde as mulheres se dão a ver e, ao mesmo tempo, são vistas pelo olhar vigilante do narrador. Através dos binómios comunicação/isolamento, movimento/sossego e silêncio/ruído, o que Italo Calvino verbaliza é a tentativa de construir uma forma de intervenção social através da literatura onde o ponto de vista oferecido revela ângulos inesperados a partir do qual o leitor pode refletir e acolher o sentimento de humanidade.

Gaia Bertoneri is a Professor at the University of Minho. Her research interests focus on Literature and Visual Arts, Translation and Comparative Literature (Italian and Portuguese). In this regard, she is co-author of the essay «Escrever na água: Cláudia Varejão e Fosco Maraini» and author of «Ecolalia de Luís Quintais: para uma proposta de tradução como procura do esquecimento», «Méfiez-vous des morceaux choisis: la fotografia in David Mourão-Ferreira e Antonio Tabucchi». She wrote the monography O limiar do visível: para uma leitura crítica de Ana Teresa Pereira. She also works in literary translation from Portuguese to Italian and vice versa.

VALUE, GIFT, AND THE ECONOMICS OF DESIRE IN SHAKESPEARE'S SONNET 87

Ana Freitas
Universidade do Minho, ELACH
anapadraofreitas@gmail.com

This paper examines William Shakespeare's Sonnet 87 through its striking convergence of emotional, legal, and economic vocabularies. Beginning with the declaration, "Farewell, thou art too dear for my possessing," the sonnet frames separation as a problem of value, entitlement, deserving, and the withdrawal of a gift. I argue that this vocabulary enables the speaker to render emotional loss as a rational and almost juridical process, while simultaneously exposing the instability of any attempt to understand affection through the language of possession.

Particular attention will be given to the sonnet's recurrent terms of valuation and authorisation—"estimate," "charter," "bonds," "granting," "riches," "deserving," and "patent"—and to the tension they establish between generosity and exchange. Drawing cautiously on Marx's analysis of value, particularly the distinction between use-value and exchange-value in Capital, I will consider what becomes visible when intimacy is articulated through categories associated with property and exchange, without reducing the beloved to a commodity.

The paper ultimately argues that the sonnet's economic and legal metaphors do not simply rationalise loss: they reveal the speaker's difficulty in reconciling the experience of cherishing another person with the desire to possess, deserve, or secure that attachment. The final image of the king awakening from a dream thus transforms the problem of possession into a crisis of self-worth, suggesting that the loss of the beloved also unsettles the identity that possession appeared to confer.

Ana Padrão Freitas holds a degree in History and has completed 120 ECTS in Philosophy. She is currently pursuing a Master's degree in English Language, Literature and Culture, with research interests spanning literary theory, philosophy, feminism, Marxist thought, and contemporary approaches to literature. Her academic work is particularly concerned with the intersections between literature, philosophy, and social theory. She has participated in national and international academic conferences and research projects. Her current research explores the ways in which literary texts interrogate structures of value, power, and human relationships.

O AMOR DEPOIS DA CARNE: DESEJO E IMPOSSIBILIDADE NA POESIA DE MARIA ÂNGELA ALVIM

Nathália Cioffi de Lima
Universidade de Coimbra
nathaliacioffi.lima@gmail.com

Na poesia de Maria Ângela Alvim (1926-1959), a realização do amor nunca acontece. Seja pela falta do amado, figura sempre ausente e distante, ou pela efemeridade dos afetos, que, feito ave, se dissipam e estendem "na onda de ar uma asa branda", o fato é que todos os poemas tocados por este antigo tema assinalam a ausência do outro e a solidão. Não é por acaso que esse sujeito poético encontrará, na natureza inacessível do amado, correspondência com a intangibilidade de Deus. Assim, tal como a união com o divino, a união entre os amantes mortais só se concretizará na outra vida, depois que o véu se romper e os pés não mais pisarem "o duro chão de angústia" da terra. Resta ao ser que ama a ânsia pelo "depois da carne", único estado em que a união se mostra possível. Nesta apresentação oral em português, proponho discutir brevemente as especificidades do tema do amor na poética de Ângela Alvim e realizar a leitura do soneto "Minha força de amar e de querer-te", observando o tema do amor sagrado e das relações divino-humanas. Com isso, espera-se contribuir para a divulgação da obra poética desta autora ainda pouco lida.

Nathália Cioffi de Lima doutoranda em Literatura de Língua Portuguesa pela Universidade de Coimbra (Portugal), bolseira de doutoramento pela FCT (Fundação para Ciência e para a Tecnologia) e pesquisadora do Centro de Literatura Portuguesa da mesma universidade. É mestre em Letras - Estudos Literários pela Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil) e graduada em Comunicação Social pela PUC-Minas Gerais. Atua na área de pesquisa em Literatura Brasileira e Literatura Portuguesa, com ênfase no estudo da poesia moderna escrita por mulheres.

CARTOGRAFIA DO AFETO E DA MÚSIC

(Comunicações e Recitais)

Moderação: Elisa Lessa (Universidade do Minho, CEHUM/GIARTES)

Room / Sala: Auditório ELACH (Building / Edifício 5, floor / piso 0)

A VOZ DO AMOR NA NOVELA LÍRICA DONA MÉCIA DE ÓSCAR DA SILVA

Dora Rodrigues
Universidade do Minho, CEHUM
Canto

Esta comunicação-recital aborda a novela lírica Dona Mécia (1901), de Óscar da Silva, com libreto de Júlio Dantas, inspirada na figura histórica de Mencía López de Haro, rainha consorte de Portugal pelo casamento com D. Sancho II. A partir do enredo amoroso e político da obra, serão discutidas duas dimensões: a componente nacionalista da representação medieval, particularmente através do conflito entre trovadores portugueses e espanhóis, e a tensão entre a matriz musical germânica pós-romântica de Óscar da Silva e as exigências práticas, ideológicas e fonéticas de uma ópera lírica cantada em português no início do século XX.
A análise do manuscrito autógrafo — incluindo alterações, cortes e anotações performativas — permitirá observar alguns dos mecanismos através dos quais estas tensões se materializam no próprio processo de construção e preparação da obra. A componente analítica será articulada com a interpretação de duas árias de D. Mécia: «Virá um dia de muita claridade… Ah! Desde que o vi» e «Piedade, Mãe adorada» (Preghiera de D. Mécia).

Dora Rodrigues fez a sua formação em Portugal, França, Itália e Espanha. Posteriormente instalou-se em Inglaterra para integrar o European Opera Center. Apresentou-se no Teatro S. Carlos, Modena e Ferrara, Real Madrid, La Maestranza Sevilha, Liverpool Philharmonic Hall, St. David's Hall Walles, Casa da Música,Liverpool Hope University, Teatro Aberto, Cornucópia, Fundação Gulbenkian; Salle Jean Eudes,Pavillon des Arts de Ste-Adèle, Salle Claude Champagne no Canadá; Kastel De Clee Bélgica, Teatro Toti dal Monte Treviso, Teatro Buonumore Florença; Opera Narodowa em Varsóvia; St John's Smith Square, Londres e com grandes nomes como Josep Carreras, Graham Vick, Eva Marton, Tony Servillo, Robert Wilson. Gravações discográficas incluem: “D. Chisciotte” Garcia/Almaviva; Royal Liverpool Philharmonic “Il Segreto di Susanna” Wolf-Ferrari/Avie Records; European Union Youth Orchestra/""The Classical Recording Company”.; Opera Premium/Universal Music; Compositores do Porto do Séc. XX/Fermata; “Caprichos”/ Artway Records/ L’Effetto Ensemble com Rui Gama distinguido com dois Global Music Awards nos Estados Unidos, “Silver Best Classic Cd” e “Silver Best Duo”, e em Itália pela Music And Stars Awards 2023 com a “Gold Star” para Best Duo. Foi distinguida pelo governo português com o Prémio ""Ribeiro da Fonte"". É doutoranda em Ciências da Cultura na Universidade do Minho.

O CAJÓN, SÍMBOLO DE RESILIÊNCIA, IDENTIDADE E AMOR À MÚSICA

Rui Brito
Universidade do Minho, CEHUM
Percussão
ruibrito99@gmail.com

Esta comunicação-recital pretende demonstrar que o cajón é muito mais do que um instrumento de percussão: é um símbolo de resiliência, identidade e amor à música nascido de um dos períodos sombrios da história. A sua criação está diretamente ligada ao engenho e à paixão dos escravos africanos no Peru colonial, em que a música era o porto de abrigo emocional necessário para enfrentar a violência da escravidão. Percutir a madeira era uma forma de manter viva a memória ancestral da África Ocidental. Ao longo da intervenção interpretaremos no cajón os ritmos tradicionais que têm a sua raiz mais profunda na música afro-peruana, o berço onde o instrumento nasceu e que misturam a pulsação e a energia dos tambores africanos com a influência das melodias andinas.

Rui Brito estudou no Conservatório de Música do Porto desde os 6 anos e participou em vários concursos. Obteve o primeiro lugar na categoria de percussão no concurso interno do conservatório. Foi distinguido no concerto de laureados com o Prémio Casa da Música e Madalena Sá e Costa. Licenciou-se em Música – ramo percussão na ESMAE, Escola de Artes do Politécnico do Porto e obteve o diploma de Mestrado em Ensino de Música em 2022 pela Universidade do Minho com a tese "Postura e técnica: o Cajón flamenco como ferramenta para o desenvolvimento da prática da Caixa de Rufo no ensino especializado da música. É doutorando em Ciências da Cultura na Universidade do Minho.

AMOR DE LONGE: MÚSICAS DE ORIENTE E OCIDENTE

César Viana
Universidade do Minho, CEHUM
oud oriental, flauta e voz

Esta comunicação – recital propõe um breve percurso em torno do amor através de três repertórios separados pelo tempo e pela geografia, mas ligados por contactos culturais que marcaram profundamente a história musical do Mediterrâneo.
O percurso inicia-se com o Lamento di Tristano, transmitido por uma fonte italiana medieval e associado a uma das narrativas amorosas mais persistentes da cultura europeia: a história de Tristão e Isolda, na qual amor e morte se tornam indissociáveis.
Segue-se um Bachraf Samai da tradição do malouf tunisino, herdeira da cultura musical árabe-andaluza. A sua presença estabelece uma ponte com o último momento do programa. Com efeito, a lírica amorosa dos trovadores occitanos desenvolveu-se num contexto de intenso contacto com o mundo islâmico, nomeadamente através da Península Ibérica e das Cruzadas, sendo frequentemente apontadas afinidades entre a tradição poético-musical árabe e a nova conceção trovadoresca do canto dirigido à amada."

César Viana (Southampton, 1963) é compositor, maestro, intérprete e musicólogo português, residente em Espanha. A sua obra, apresentada regularmente em Portugal e no estrangeiro, abrange música orquestral, de câmara, vocal e para instrumentos solistas, e tem sido objeto de encomendas, edições e gravações discográficas. Paralelamente à composição, desenvolveu um percurso como intérprete que cruza diferentes tradições musicais, da música medieval e renascentista à música árabe-andaluza, através do oud, e japonesa, através do shakuhachi. É professor de Análise Musical no Centro Superior Katarina Gurska, em Madrid, e de Direção Coral e Composição na Universidade do Minho. O diálogo entre criação contemporânea, investigação e diferentes sistemas e culturas musicais constitui um elemento central da sua atividade artística."

Day / Dia 2 – Friday / Sexta-feira – 20 Nov.

AS MÚTIPLAS FACETAS DO AMOR

Moderação: Luís Pimenta Lopes (UMadeira – CEHUM/ EHUM2)

Room / Sala
Auditório ELACH
(Building / Edifício 5, floor / piso 0)

QUANDO A POESIA SE FAZ MÚSICA. DUAS CANÇÕES DE AMOR DE EURICO THOMAZ DE LIMA SOBRE POEMAS DE ANTÓNIO BOTTO E ANTERO DE QUENTAL.

Elisa Lessa
Universidade do Minho
CEHUM
elisalessa@elach.uminho.pt

A presente comunicação propõe uma análise de duas canções para voz e piano do compositor Eurico Thomaz de Lima (1908–1989): Mors-Amor, sobre poema de Antero de Quental, e Triste Cantiga de Amor, sobre poema de António Botto. Reflete-se sobre o modo como Thomaz de Lima, através da linguagem musical, interpreta e recria as diferentes conceções do amor presentes nos textos poéticos. Partindo da relação indissociável entre palavra e música, a análise incidirá sobre as opções composicionais que contribuíram para a construção do sentido e da expressão, nomeadamente no plano melódico, harmónico, rítmico e vocal. A análise permitirá evidenciar como a música não se limita a acompanhar ou ilustrar o texto poético, mas participa ativamente na sua interpretação, revelando diferentes modos de transpor para a linguagem musical as conceções do amor inscritas nos poemas. Será também observado como a música configura diferentes atmosferas de intimidade, desejo, contemplação, conflito e sofrimento, em estreita articulação com a dimensão semântica e expressiva dos poemas. A comparação entre as duas canções permitirá identificar em Thomaz de Lima duas leituras distintas, em que o amor se afirma como um espaço de expressão simultaneamente íntimo, poético e musical.

Elisa Lessa é Professora Associada da Universidade do Minho e investigadora do Centro de Estudos Humanísticos, Grupo de Investigação em Artes e do Núcleo Caravelas do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical. Estudou piano nos Conservatórios de Música Calouste Gulbenkian de Braga e Nacional de Lisboa. É doutorada em Ciências Musicais pela Universidade Nova com a tese "Os Mosteiros Beneditinos Portugueses (séculos XVII a XIX): Centros de Ensino e Prática Musical", Mestre em Ciências Musicais pela Universidade de Coimbra, e Licenciada em Ciências Musicais pela Universidade Nova. Os seus trabalhos, publicados em revistas científicas nacionais e internacionais encetaram, designadamente a senda temática dos estudos da música monacal feminina portuguesa. Nos últimos anos retomou o seu trabalho de investigação sobre o pianista, pedagogo e compositor Eurico Thomaz de Lima (1908-1989), cujo espólio pertence à Universidade do Minho. Em 2023, foi coeditora convidada do dossiê temático "Tradição e modernidade. A música em Portugal no tempo de Eurico Thomaz de Lima (1908-1989)", vol. 37 nº1 da Revista Diacrítica. Em 2020, recebeu a Medalha de Grau Prata (Cultura) da Câmara Municipal de Braga.

UM WERTHER PORTUGUÊS EM *O CAVALO ESPANTADO*, DE ALVES REDOL

Orlando Grossegesse
Universidade do Minho, CEHUM
ogro@elach.uminho.pt

Publicado em 1960, *O Cavalo Espantado*, de Alves Redol, tem sido lido como um desvio em relação à estética neorrealista. Esta comunicação propõe ler o romance como narrativa de amor, através da sua relação intertextual com *Die Leiden des jungen Werther*, de Goethe. Pedro, secretário de um consulado de um país da América do Sul em Lisboa, conhece o romance epistolar. Têm ambições de escritor, podendo até ser considerado um alter ego de Redol. Como Werther, Pedro apaixona-se por uma mulher casada, neste caso a austríaca Jadwiga, refugiada judia, sem concretizar a relação. Essa passividade estende-se à sua atividade literária. Contudo, o seu diletantismo vai mais longe do que a sensibilidade amorosa e artística frustrada de Werther. Perante a perseguição nazi aos judeus, a passividade de Pedro converte-se em dilema ético, dado o poder de intervenção que o seu cargo lhe confere, em concreto emitir vistos (a ação desenrola-se nos meses após o célebre Circular 14 de Salazar, de novembro de 1939). Esta comunicação defende que Redol reinscreve o dilentalismo wertheriano num tempo entendido como 'apocalíptico', fazendo – retrospetivamente (1960) – uma (auto)crítica da 'neutralidade' portuguesa.

Orlando Grossegesse estudou Línguas e Literaturas Românicas e Ciências de Comunicação na Ludwig-Maximilians-Universität (LMU) em Munique (M.A. 1986; Dr. phil. 1989). Desde 1990, é docente na Escola de Letras, Artes e Ciências Humanas (ELACH, antes de 2022: ILCH) da Universidade do Minho, a partir de 2004 como professor associado, com agregação (2022). Membro integrado do Centro de Estudos Humanísticos (CEHUM). Ensina e investiga nas áreas de Germanística e Estudos Românicos (Lusitanística, Hispanística), Literatura Comparada, Estudos Culturais e Estudos de Tradução, com mais de trezentas publicações.

AMOR NA IDADE MÉDIA

Moderação: Francesca Rayner (UMinho -CEHUM/GIARTES)

Room / Sala
1.38
(Building / Edifício 1, floor/piso 1)

AMOR, PODER E METAMORFOSES LITERÁRIAS EM INÊS DE CASTRO E LEONOR TELES

Marta Perpétua
Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra
Ministério da Educação
martaperpetua8@gmail.com

Esta comunicação propõe uma análise comparativa e diacrónica das representações do amor associadas a duas figuras paradigmáticas da Idade Média portuguesa: Inês de Castro e Leonor Teles. Partindo da matriz historiográfica de Fernão Lopes, examina-se como o afeto e a paixão transcendem a esfera privada para reconfigurar o xadrez político e dinástico do século XIV, estendendo-se a sua receção até à ficção contemporânea.

Propõe-se que estas mulheres corporizam dimensões antitéticas do sentimento. Inês de Castro surge como o arquétipo do amor-paixão e do sofrimento trágico — um sentimento idealizado que desafia o Estado e que a tradição literária, de Camões aos romances atuais, fixou como mito de pureza e resistência. Em contrapartida, Leonor Teles é retratada sob o prisma do amor-ambição e do desejo disruptivo, força que precipitou a crise de 1383-1385 e que a literatura contemporânea tem vindo a rever criticamente, humanizando a sua ação nas diversas esferas.

Marta Perpétua é licenciada em Línguas e Literaturas Modernas/ Estudos Portugueses, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Mestre em Literatura de Língua Portuguesa: Investigação e ensino, com a dissertação Em torno de Os Pescadores de Raul Brandão - Memória (s), impressões e projeção expressionista. Atualmente, é aluna do doutoramento em Literatura de Língua Portuguesa, na Faculdade de Letras na Universidade de Coimbra, desenvolvendo o tema Literatura, (des)construção de mitos e (re)criação da memória. Figuras históricas em trânsito: do passado medievo à contemporaneidade.

NORMATIVAS E NARRATIVAS: SEXUALIDADE E GÉNERO NA CULTURA ESCRITA MEDIEVAL (SÉCULOS XII-XV)

Nuno Alexandre
Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
nunoalexandreribeiro2004@gmail.com

Este estudo pretende analisar a representação da sexualidade e do género nas fontes literárias medievais dos séculos XII-XV. A consolidação da moral cristã pressupôs a definição de um modelo sexual assente na procriação, no matrimónio e na diferenciação dos papéis de género, convertendo múltiplas práticas em transgressões graves. Apesar da imposição de uma restrita norma sexual, a sexualidade, no período em análise, não se encerrava nestes parâmetros. De acordo com a literatura medieval, o adultério, a prostituição, as diversas paradoxais práticas de sexualidade exercidas pelos eclesiásticos, o incesto e a homossexualidade integravam o quotidiano medieval assente na tríade condenação, tolerância e ambiguidade. Esta investigação sustenta-se na leitura cruzada de documentação de carácter exclusivamente literário, bem como na análise de uma vasta produção historiográfica nacional e internacional referente à temática.

Nuno Alexandre Ribeiro é licenciado em História com menor em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. É, atualmente, mestrando em História com ramo de especialização em Idade Média na mesma instituição, além de pós-graduando em História e Género na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. As suas áreas de interesse na investigação recaem na História da Sexualidade e Género, participando em vários colóquios direcionados nesse sentido.

EROS MÍSTICO EM FLORBELA ESPANCA, NAS NOVELAS CAMILIANAS A BRUXA DO MONTE CÓRDOVA E A DOIDA DO CANDAL E NA OBRA MEDIEVAL PARZIVAL, DE WOLFRAM VON ESCHENBACH

Sara Machado
Faculdade de Letras da Universidade do Porto
s.a.goncalvesmachado@gmail.com

No nosso estudo, pretendemos abordar o percurso de Parzival do ponto de vista religioso-amoroso, em que o amor passional, Eros, poderia levar a Deus, minne. Através da sua fidelidade a Condwiramurs, Parzival foi levado a um estado de castidade e de união com Deus, o "verdadeiro amante". Servir-nos-emos da autoridade de Santo Agostinho de Hipona para validar o nosso argumento.

Partiremos da análise da vida de duas protagonistas camilianas: Angélica Florinda, de A Bruxa do Monte Córdova, e Maria de Nazaré, A Doida do Candal, novelas que são comparadas por Camilo Castelo Branco no posfácio dessa última. Deste modo, as relações amorosas de ambas parecem levá-las ao isolamento social que a sociedade lhes inflige pela sua mácula. Após as mortes dos respetivos amados, as duas parecessem-se deparar com a solidão, ainda que Angélica Florinda viva no Convento de Santa Clara do Porto, enquanto Maria de Nazaré viva com o filho que tivera de Marcos, uma criança muito pequena, a primeira em estado de loucura. De que forma a minne na loucura da saudade e o misticismo da religião, movidas ainda por um amor Eros de um misticismo que vê o deus no amado, talvez o verdadeiro para Camilo, que leva o dito Deus cristão místico, poderão ter influenciado Camilo, como Wolfram von Eschenbach?

Também em Florbela Espanca parece haver essa minne, uma vez que ela idealiza a figura do amado, vendo nele um deus de adoração, fazendo dele uma religião de misticismo amoroso, em que o amado é o verdadeiro deus. Talvez seja influenciada por leituras como Parzival e Camilo.

Sara Machado é licenciada em Estudos Portugueses pela Universidade do Minho. Encontra-se a realizar a dissertação do mestrado em Estudos Literários, Culturais e Interartes, na FLUP, intitulada "'Sentimentos de D. Ignez de Castro', da Soror D. Maria de Lara (séc. XVII): uma leitura barroca de Pedro e Inês em formato patchwork". Encontra-se também a desenvolver investigação para a dissertação do mestrado em Estudos Medievais, cujo tema é "A Língua e o Estilo de Fernão Lopes: questionamento do estilo/autoria lopesianos da segunda parte da Crónica de D. João I", de que já tem uma publicação científica na revista 'Incipit 10'. Publicou um capítulo de livro intitulado "O conceito de máscara e de personalidade, criado por Jung, no filme Sommarlek, de Bergman, na poesia ecfrástica de José Miguel Silva e nas cantigas medievais de D. Dinis.", in *Literatura em Companhia. Ensaios de literatura comparada* (editora Húmus). É estudante da Licenciatura em Filosofia na Universidade do Porto.

OBSESSÃO *VS* AMOR

Moderação: Bernardo Vasconcelos (UMa- CEHUM/NETCult)

Room / Sala
1.39
(Building / Edifício 1, floor/piso 1)

RUINOUS LOVES: EMILY BRONTË'S AUGUSTA GERALDINE ALMEDA AND THE FEMININE SUBLIME

Isabel Pinto
Universidade do Minho, ELACH
isabelpinto@elach.uminho.pt

This paper analyses representations of love in Emily Brontë's Gondal poetry through the character of Augusta Geraldine Almeda (AGA), contending that Brontë consistently associates passionate attachment not with fulfilment but with ruin. Although critical discussion of love in Bronte 's oeuvre has predominantly focused on Wuthering Heights, Augusta's poetic narrative provides an earlier and notably vivid examination of desire's destructive potential. Through a succession of relationships characterised by abandonment, exile, mourning, guilt, and death, love appears as a destructive force, affecting both Augusta and those with whom she engages. Drawing on theories of the feminine sublime, particularly those of Patricia Yaeger and Barbara Claire Freeman, this paper argues that sublimity in the Gondal poems lies not in transcendence or mastery, but in emotional excess and the aftermath of passionate attachment. Through close readings of selected poems that place AGA at the epicentre of emotional, social, and political turmoil, our analysis explores recurring patterns of loss, separation, and self-destructive desire, positioning her in an ever-ambiguous role as both victim and agent of ruin. Rather than presenting feminine love as redemptive or restorative, Emily Brontë constructs a heroine whose all-consuming power is inseparable from the devastation she causes and endures. Augusta Geraldine Almeda, thus, materialises as a significant, though often neglected, embodiment of the feminine sublime and a precursor to Brontë's later representations of destructive love.

Isabel Luísa Pinto is a PhD candidate in English Literature at the University of Minho and an ESL teacher at BabeliUM – ELACH. She holds a BA in Modern Languages and Literatures (Portuguese and English) and an MA in English Language, Literature and Culture. Her research focuses on the feminine sublime in nineteenth-century literature, with particular emphasis on Victorian poetry, the novel, and the works of Emily Brontë. Her interests include representations of female agency, subjectivity, and power as well as the intersections between gender, aesthetics, and the sublime. In addition to her academic work, she is an experienced translator and interpreter.

TILL DEATH DO THEM PART: EROS AND PHILIA IN LAGERKVIST'S TOBIAS TRILOGY

Svera Dantas
Universidade do Minho
id12052@alunos.uminho.pt

This paper examines how Pär Lagerkvist's Tobias trilogy (The Death of Ahasuerus, Pilgrim at Sea, The Holy Land) stages a movement away from erotic, possessive love and toward a redemptive, dialogic philia between men – a dimension of the trilogy that has not yet been explored. Two earlier loves haunt the narrative: Giovanni's ruinous affair with a married woman, which costs him the priesthood, and Tobias's relationship with Diana, a woman he has raped and renamed, whose story ends in violence. Both loves are marked by possession, transgression, and destruction. Against this backdrop, the bond that develops between Tobias and Giovanni aboard the pirate ship – built on nocturnal confession, shared doubt, and mutual witnessing rather than desire or ownership – emerges as the novel's true site of ethical and spiritual possibility, one that only deepens as the trilogy moves toward Giovanni's death. Reading this trajectory through classical distinctions between eros and philia, this paper argues that Lagerkvist's trilogy displaces possessive erotic love in favor of a horizontal, non-possessive companionship between two 'fallen' men.

Svera Dantas holds two B.A. degrees from the Universidade do Minho and is a secondary school teacher of English and modern languages (German, Portuguese, Spanish, and French). Since 2025 she has been a PhD candidate in Comparative Literature Studies at the Universidade do Minho. In her doctoral project, *Pär Lagerkvist and José Saramago: Reception, Translation and Comparison*, she examines the work of both Nobel laureates from the perspectives of reception studies, translation studies, and comparative literature. She recently published "Blindness in Pär Lagerkvist and José Saramago: A Saramaguian Reading of Det heliga landet / A Terra Santa," Pär Lagerkvist-samfundets årsskrift 33 (2026): 95–117.

AUTONOMIA, AMOR E COAÇÃO EM *OBSESSION* (2026)

Diana Neiva
Universidade do Minho
diananeiva93@gmail.com

Nesta apresentação argumentarei que *Obsession* (2026), de Curry Barker, dramatiza a impossibilidade lógica do amor obtido por coação. Bear ama secretamente a sua colega Nikki. Em vez de confessar, usa um brinquedo sobrenatural, o One Wish Willow, e deseja que ela o ame "mais do que qualquer pessoa no mundo". O desejo é concedido de imediato, mas Nikki torna-se violenta e obcecada.

À primeira vista, o desejo parece falhar: o amor não costuma implicar essa violência. Defenderei que não há falha; o desejo produz exatamente os sinais de amor sem a autonomia da pessoa. Segundo McGee (Is There Such a Thing as a Love Drug?), o que distingue amor de mera fixação é a possibilidade de recusa, não a intensidade da devoção. O pedido de Bear elimina essa possibilidade à partida: o Willow entrega intensidade e prioridade sem reciprocidade livre, o que explica a violência de Nikki.

Concluirei perguntando por que o terror é apto para encenar este argumento: porque a reciprocidade nunca está garantida, amar implica sempre o risco de não ser correspondido, risco que o terror literaliza como o medo de ver a nossa autonomia anulada por um "amor" coercivo.

Diana Neiva é colaboradora no projeto "Film and Death: Film-Philosophy as a Meditation on Death", doutorada em Filosofia pela Universidade do Minho. Co-editora do livro *Philosophy and Film: Bridging Divides*. Publicação mais recente: "Rebooting Death: Wes Craven's Scream 4 as Testament Film". Áreas de investigação: filosofia do cinema; cinema de terror; experimentos mentais.

FRONTEIRAS, INETEMEDIALIDADES E INTERCULTURALIDADES

Moderação: Georgina Abreu (CEHUM/NETCult)

Room / Sala
Auditório ELACH
(Building / Edifício 5, floor / piso 0)

THE METAPHORICAL CONCEPTUALIZATION OF LOVE IN AMAZIGH

Mohammed SGUENFLE
Ibn Zohr University
m.sguenfle@uiz.ac.ma

Amazigh literature is part of the Moroccan oral tradition, which consists of Moroccan Arabic and Amazigh. Amazigh, the subject of this paper, is an orally transmitted language distinguished by its metaphorical richness in both its oral literature (poetry, proverbs, etc.) and everyday communication. The aim of my presentation is to highlight the metaphorical richness of Amazigh through a cognitive approach to tayri (""love"") in daily and literary discourse. Using an expanded corpus, we will explain how the Imazighen conceptualize love as an emotional category.

Tayri (""love"") is an emotion, and as such, it is an abstract category structured in a metaphorical and multidimensional manner. This multidimensionality allows the Imazighen to grasp this emotion through various perspectives, or what cognitive semanticists refer to as source domains... Such sub-categorization leads to the following questions:

- What are the cognitive foundations or source domains that serve as the basis for the metaphorical conceptualization of love in Amazigh?
- In Amazigh literature, do we find the same underlying cognitive schemas in oral literature as in everyday communication?

To answer these two questions, we will rely on the analysis of a diversified corpus consisting of examples from oral literature and daily communication. The cognitive semantics model developed by G. Lakoff (1980), G. Lakoff & M. Turner (1989), and Z. Kövecses (1990) will serve as the conceptual framework for this research.

Mohammed Sguenfle is a PhD in Linguistics and Professor of Language and Communication at the University of Agadir (Morocco), my research focuses on two main areas: 1) the construction of identities in public and virtual spaces, and 2) conceptual metaphor in Amazigh. I serve as co-founder of the Interdisciplinary Social Sciences Laboratory (LISS), where I supervise doctoral research on various topics, including the mechanics of metaphor in specialized discourses (literary, advertising, etc.) and identity construction within specific socioprofessional contexts.

SÍMBOLOS DEL AMOR FAMILIAR. REPRESENTACIÓN TEXTUAL Y VISUAL EN EL PREMIO INTERNACIONAL COMPOSTELA PARA ÁLBUMES ILUSTRADOS

María del Mar Fernández Vázquez
Universidade de Santiago de Compostela
mariadelmar.fernandez@usc.es

La niñez y la infancia constituyen un período vital cuyos símbolos, ausencias/presencias, afectos, lenguaje no verbal condicionan y se mantienen en primer o segundo plano durante nuestra vida. La amplitud de la temática justifica que esta sea abordada desde diversas disciplinas de manera general o específica para intentar asir muestras de ese amor familiar en contextos identificables, que sirvan de ejemplo, referencia, contraste o comparativa. El amor familiar acostumbra a enfocarse desde la perspectiva del que da o del que lo recibe, pero en el momento de representar en la Literatura Infantil ese amor familiar, las autoras y los autores, textuales y visuales, van más allá de una tematización que encaje en el campo de investigación de los estudios literarios o culturales, del enfoque antropológico o sociológico de la afectividad y/o abordajes genéricas o performativas. En esta comunicación se plantea un doble objetivo, identificar y analizar símbolos del amor familiar, que se distribuyen en los objetivos específicos de realizar una lectura crítica de una selección lectora premiada y de analizar la representación textual y visual en esa selección. Para cumplir con los objetivos se ofrece una lectura artística de las obras seleccionadas, y un análisis textual y visual desde la fundamentación teórica de la narratividad y la intermedialidad de obras galardonadas con el Premio Internacional Compostela para Álbumes Ilustrados. Se ofrece un análisis del relato en las obras seleccionadas (Bandada, Mamá e Ícaro), siguiendo las fases propuestas por Gemma Lluch (2003): primera, análisis del contexto; segunda, los paratextos; y tercera fase, análisis de la narración textual y visual. Se concluye que el cumplir con los objetivos formulados ha permitido identificar símbolos del amor familiar representados en la selección lectora analizada.

María del Mar Fernández Vázquez es licenciada en Filología Hispánica, en Filología Románica, Diplomada en Estudios Avanzados y Doctora en Estudios de la Literatura y la Cultura por la Universidade de Santiago de

Compostela. Profesora Ayudante Doctora en la Universidade de Santiago de Compostela (Facultad de Formación del Profesorado-Campus de Lugo, y en el IV Ciclo Universitario). Miembro del Grupo de Investigación LITER21 (GI-1839), además de haber sido colaboradora de la Red Temática de Investigación "Las Literaturas Infantiles y Juveniles del Marco Ibérico e Iberoamericano" (LIJMI) y del Instituto de Ciencias da Educación (ICE), todos ellos vinculados a la Universidade de Santiago de Compostela. Miembro de la Asociación Galego-Portuguesa de Investigación en Literatura Infantil e X/Juvenil ELOS (sección de la Asociación Nacional de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil, ANILIJ). Fue secretaria del Boletín Galego de Literatura y de Elos. Revista de Literatura Infantil e Xuvenil y asimismo de ELOS-Galicia. Asociación de investigación en Literatura Infantil e Xuvenil. Participa en los proyectos "Informes de Literatura" e "Investigación en Literatura Infantil e Xuvenil" del Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, y en otros proyectos autonómicos y nacionales. Autora de monografías, artículos y reseñas sobre Literatura y sobre Literatura Infantil y Juvenil. Sus ámbitos de investigación son la Literatura Infantil y Juvenil gallega y castellana, la Literatura de adultos gallega y castellana y las colaboraciones en prensa de autores clásicos contemporáneos. Sus líneas de investigación atienden a los autores clásicos contemporáneos (Valle-Inclán, Cela y Carlos Casares), autoras y autores galardonados con premios destacados, y nuevas voces literarias. Estas figuras son estudiadas desde la teoría literaria, el comparatismo, la crítica literaria, la historiografía literaria, la educación literaria y artística, las lecturas visuales y textuales, los paratextos y la recepción.

A IMPOSSIBILIDADE DO AMOR ROMÂNTICO NA PROSA DE ROSALÍA DE CASTRO, À LUZ DOS NOVOS PARADIGMAS DA SUA ÉPOCA.

Brais Fernández Prieto
Universidade de Santiago de Compostela
brais.fernandez@usc.es

Uma das principais características da literatura de Rosalía de Castro é a tendência para opor diferentes modelos de socialização, entre os quais, inegavelmente, se encontra o modelo amoroso. Neste artigo, o objetivo é analisar como, em três das suas obras em prosa (La hija del mar, Flavio e El primer loco), o dilema amoroso é apresentado como um dos sintomas da transição do Antigo Regime para a Modernidade. Desta forma, através de uma análise parcial, apoiada em contributos como os de Cabo (2014, 2016), Costas López (2026), García Candeira (2013, 2014) ou Rábade (2010, 2013, 2014), poderemos extrair certas conclusões que se estendem ao resto do corpus rosaliano, ao mesmo tempo que se compreenderá, por exemplo, a maldade de Flavio, relacionada com o mundo natural (Davies, 2014), o amor colonial de Ansot ou a rejeição do pretendente local de Berenice, bem como as diferenças ao centrar a atenção nas personagens masculinas e femininas. Partimos, portanto, da hipótese de que as relações amorosas entre os protagonistas são determinadas pelas condições de transição vividas pela autora e que estão ligadas a uma nova cultura associada ao Estado liberal do século XIX.

Brais Fernández Prieto é doutorando na Universidade de Santiago de Compostela, onde leciona Teoria Literária. O foco principal da sua investigação consiste em analisar a forma como as ruínas resultantes do processo de confiscação são representadas na literatura espanhola do século XIX. Brais integra também o Grupo de Investigação «Teoria da Literatura e Literatura Comparada» e o projeto «A inscrição da memória cultural no espaço público: estratégias de consumo institucional do passado literário (1837-1978)», no âmbito do qual analisa a forma como o escritor Gustavo Adolfo Bécquer construiu a sua própria ideia de posteridade ao longo da sua obra.

LOVE AND THE WALL: AFFECT AND POLITICS IN *DER GETEILTE HIMMEL* (1963) BY CHRISTA WOLF AND *KAIROS* (2021) BY JENNY ERPENBECK

Luís Pimenta Lopes
Universidade da Madeira, CEHUM
jose.lopes@staff.uma.pt

This paper examines Christa Wolf's *Der geteilte Himmel* [They Divided the Sky] (1963) and Jenny Erpenbeck's *Kairos* (2021) as chronological extremes that correspond to, respectively, the construction and dismantling of the Berlin Wall. In Wolf's novel, Rita chooses to return to East Berlin rather than remain with her beloved in the West, reaffirming her commitment to the socialist project. In Erpenbeck's novel, Katharina retrospectively confronts the experience of a relationship marked by psychological abuse against the backdrop of the GDR's collapse.

Rita and Katharina can thus be understood as metonymic embodiments of the GDR at different moments of its existence, while the relation between the two novels may be read as a constellation of historical temporalities in a Benjaminian sense. *Der geteilte Himmel* engages with the political and ideological ruins of the Second World War whereas *Kairos* incorporates the GDR itself, including the legacy of Wolf's love story, as a literary ruin.

Building on these premises, this paper examines affect in *Kairos* as a key element in the construction of a *post-ostalgic* narrative, just as *Der geteilte Himmel* can be read as a 'phantasmatic production of a post-fascist voice' (Hell, 1997).

Hell, Julia (1997). *Post-Fascist Fantasies. Psychoanalysis, History and the Literature of East Germany*. Duke University Press.

Luís Pimenta Lopes is Assistant Professor at the University of Madeira and a researcher at CEHUM. He holds a PhD (University of Minho, 2022) with a thesis on the reception of the Holocaust in postwar Portugal, and an MA in German as a Foreign Language (Leipzig/Salamanca, 2011). His latest publications include: 'Franz Kafka: Identity, Animality, Mediality', *2i Journal | Identity and Intermediality Studies*, vol. 8, no. 13 (co-editor, 2026); and a book chapter on the didactics of German culture in the volume *Toda a Cinza é Pólen. Tradição e Ruptura na Germanística do Século XXI / Alle Asche ist Blütenstaub. Tradition und Bruch in der Germanistik des 21. Jahrhunderts* (2026).

REVISITAÇÕES E REFLEXÕES FILOSÓFICAS SOBRE O AMOR

Moderação: Vítor Moura (UMinho - CEHUM)

Room / Sala
1.38
(Building / Edifício 1, floor/piso 1)

O BANQUETE DE PLATÃO - REVISITAÇÃO E LEITURA HISTÓRICA DE UMA ANÁBASE COLETIVA

Bruno Martins
ELACH/Universidade do Minho
brunomartins093@gmail.com

A representação do amor na obra de Platão parece colher, nos nossos dias, ainda respaldo na mistificação socialmente construída de um ideal de "amor platónico".

É, com efeito, na desconstrução desta mistificação que encontramos ensejo para uma reabilitação do conceito de "eros" (força cósmica que impele ao ser humano um movimento com direção, pretexto, e sentido vitais) como uma ferramenta crítica no pensamento de comunidades emocionais, ou mesmo na construção de uma ética do afeto (cf. a ordo amoris fruto do pensamento cristão pós-agostiniano).

Assim sendo, este trabalho propõe, depois de brevemente gizada uma genealogia evolutiva do percurso semântico do termo eros (força cósmica, impulso cultural, virtude cívica, ou motivação escatológica) na Antiguidade, no contexto específico da prática cultural e social dos symposia, partir de uma análise dos argumentos tecidos durante o diálogo, articulando-os com o debate contemporâneo acerca da teoria dos afetos, sob o chão teórico das representações históricas e transculturais do amor. Examina-se, deste modo, a perspetiva do discurso platónico enquanto antecipação e problematização do amor (e da experiência amorosa) enquanto fenómeno íntimo, comunitário, ou social e politicamente mediado.

Através do confronto rigoroso entre as perspetivas apresentadas pelos diversos intervenientes ao longo da obra (desde a inspiração sobre honra, virtude e sacrifício de Fedro, à dualidade de naturezas, com repercussões morais em Pausânias, passando leitura fisiológico-médica de Erixímaco, o mito da unidade perdida em Aristófanes, até à escada ascensional de Diotima/Sócrates), evidencia-se uma transcendência prescrita no eros em Platão que transcende a mera atração passional interpessoal; uma «anábase» afetiva, a impressão de um movimento na psique, quem sabe impelido também na comunidade rumo em ordem ao Bem e à Justiça (campo aberto para a transformação ontológica na natureza do objeto amado em Agostinho, e a tensão entre a caritas e cupiditas numa ordem cósmica que se pretende desenhar rumo à ascensão.

Em linha com os eixos do XXVIII Colóquio de Outono, analisa-se adicionalmente a recetividade e a refração histórica deste modelo filosófico, destacando o seu impacto, in primis, no cristianismo de inspiração neoplatónica, na Renascença, na literatura de língua portuguesa (Leão Hebreu e Camões), bem como as suas apropriações na cultura visual, no cinema e na cultura pop contemporânea.

Bruno Silva Martins, 22 anos, natural da Trofa, Porto. Atualmente estudante da 2º ano da licenciatura em Filosofia na Universidade do Minho, com interesse na interceção entre o saber filosófico e áreas como a História, a literatura, ou mesmo o saber religioso revelado, no desvelar daquela que é a natureza humana e o modo como o Homem interage com o meio, no qual se constrói e organiza. Com particular motivação nos campos da Filosofia da Mente, Antropologia, do pensamento português, e no estudo da história da filosofia. Frequentei anteriormente a licenciatura em Direito (sem conclusão), na Universidade do Porto, onde fui bolseiro de mérito da Fundação Calouste Gulbenkian.

QUID AMOR. ISAAC CARDOSO'S THOUGHTS ON THE DEFINITION OF LOVE

Ana Lucia Curado
Universiade do Minho
alcurado@elach.uminho.pt

At the Philosophia Libera of Isaac Cardoso (1615-1683), love is defined as an inclination through which the lover becomes united with an object apprehended as good, beautiful, and fitting. Drawing on the Augustinian conception of love as the soul's 'weight', Cardoso maintains that it directs the subject towards the good in which the soul finds repose. He

therefore distinguishes love from desire: whereas desire corresponds to the movement towards an absent good, possession of that good gives rise to joy or delight.

The soul constitutes the efficient cause of love, while the sensitive appetite and the eyes perform an instrumental function in the apprehension of beauty. In accordance with the Aristotelian and Thomistic traditions, Cardoso identifies the known good, beauty, similarity, and affective reciprocity as causes of love. He nevertheless acknowledges that similarity may, accidentally, give rise to rivalry and envy.

With regard to its effects, Cardoso emphasises union, the transformation of the lover into the beloved, ecstasy, and zeal. The lover symbolically transcends his own inwardness, concentrating thought and affection upon the beloved object and removing any obstacles to union. Such concentration may result in self-neglect and physical debilitation. Cardoso thus presents love as a cognitive, appetitive, and transformative principle, at once fulfilling and a source of vulnerability.

Ana Lucia Curado obtained her PhD (2005) in Classical Studies at the University of Coimbra, under the supervision of Maria Helena da Rocha Pereira, following studies undertaken as a Calouste Gulbenkian Foundation scholarship holder at seminars led by the historian Claude Mossé and at the Centre Louis Gernet in Paris. She is currently a professor in the Department of Portuguese and Lusophone Studies at the School of Letters, Arts and Humanities, University of Minho. Her areas of research include studies of Attic oratory, women in antiquity and classical theatre, as well as the reception of classical themes in Portuguese literature.

A Representação do Amor em Isaac Samuda (1681-1729)

Manuel Curado
Universidade do Minho, CEHUM
curado.manuel@gmail.com

A presente comunicação propõe-se abordar a reflexão sobre o amor feita pelo médico e poeta português Isaac de Sequeira Samuda (1681-1729), formado em Medicina, em Coimbra, em 1702, que se exilou em Londres, tendo sido fellow da Royal Society of London e do Royal College of Physicians. Tendo sido publicada a edição crítica do seu poema épico, Viríadas, em 2014, a comunicação estudará a presença nesse poema do amor como força cósmica. O poeta dedica muitas estâncias a representar o Mons Veneris, lugar de ternura e violência, e também o engano amoroso e o rapto dos espíritos pelo amor. A visão do universo deste poeta com mente científica organiza-se numa cosmologia metafísica em que a realidade é de natureza onírica. Para o poeta, a própria natureza parece sonhar um amor que a sublima. Honrando as altas exigências de uma comunicação científica, a comunicação abordará também um manuscrito inédito deste poeta, a Fábula de Píramo e de Tisbe, trabalho precursor que foi assinado pelo nome português do poeta (i.e., anterior à chegada a Londres): Simão Lopes Samuda. Trabalhando um motivo arquetípico da representação do par amoroso, imortalizado por Ovídio mas indubitavelmente mais antigo, Samuda faz um interessante estudo da mente dos jovens enamorados, da chegada de um perante os olhos do outro.

Manuel Curado é Professor de Filosofia na Universidade do Minho. É autor da primeira edição crítica de um manuscrito setecentista escrito pelo médico português Isaac Sequeira Samuda (As Viríadas do Doutor Samuda, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2014). Ao lado das actividades filosóficas, tem o gosto literário de promover a edição de clássicos, como D. Francisco Manuel de Melo (Primeiro Tratado de Cabala, Círculo de Leitores, 2018), Teixeira de Queiroz (Obra Completa, 3 vols. Imprensa Nacional, 2020-2024) e João da Rocha (A Sabedoria da Paciência e Angústias: Edição Crítica, Câmara Municipal de Viana do Castelo, 2021).

O AMOR ENTRE A NECESSIDADE VOLITIVA E A MÁ-FÉ. LIBERDADE E NORMATIVIDADE EM FRANKFURT E SARTRE

Tiago Sousa
CEHUM
tiagomrsousa@gmail.com

Confrontando as conceções do amor de Harry Frankfurt e Jean-Paul Sartre, examino os nexos entre amor, normatividade e liberdade.

Para Frankfurt, amar é identificar-se com os interesses do amado e tomá-los como seus. Contra a ideia de que o amor responde ao valor reconhecido, defende que a pessoa amada se torna importante porque é amada, e não o inverso. O amor instaura, assim, uma «necessidade volitiva» que dá integridade à identidade de quem ama e lhe fornece os seus fins últimos. Sartre, ao invés, recusa qualquer identidade ontologicamente consolidada e concebe o amor como uma aspiração instável, em que cada amante procura tornar-se necessário ao outro sem renunciar à própria liberdade. Nesta visão, os amantes inclinam-se para a má-fé, a dominação ou a frustração recíproca.

Ambas as conceções enfrentam dificuldades. Frankfurt dificilmente dá conta do amor conflituoso. Resistir-lhe requer um ponto de vista normativo que, se fundado no amor, é circular e, se independente dele, lhe retira a soberania. Sartre subestima que compromissos livremente assumidos possam exprimir, e não alienar, a agência.

Proponho que o amor opera num campo normativo plural, onde razões éticas e existenciais o podem reforçar, limitar ou suplantar, na senda de Bennett Helm e Susan Wolf.

Tiago Sousa formou-se em Filosofia, Música e Engenharia. É neste momento investigador financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT) através do Concurso Estímulo ao Emprego Científico Individual (7.ª Edição), na área de Filosofia e Estética Musical, no CEHUM – Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho. Integra ainda o projeto Reconstructing Hanslick's Aesthetics Analytically, financiado pela Fundação Austríaca de Ciência (FWF). Para além disso, é docente de Filosofia na Universidade do Minho, bem como concertista profissional de guitarra clássica.

COSMOLOGIAS E MITOLOGISAS DO AMOR

Moderação: Nádia Machado (UMinho – CEHUM/NETCult)

Room / Sala
1.39
(Building / Edifício 1, floor/piso 1)

REFLEXÕES DE PLUTARCO EM TORNO DO AMOR

Virgínia Pereira
Universidade do Minho
CEHUM/NETCult
virginia.soarespereira@gmail.com

Plutarco de Queroneia (c.45-c.120), reconhecido pela generalidade dos estudiosos como "Educador da Europa", foi um notável polígrafo. Escreveu, além das famosas Vidas

Paralelas, inúmeros tratados e reflexões a que deu a designação de Moralia, entre os quais um conhecido diálogo sobre o Amor, intitulado Erotikós, no qual vários intervenientes dissertam sobre diversas formas de amor, em especial o amor pederástico e o amor conjugal, entre homem e mulher. Como se verá, Plutarco dá a primazia a este último, considerado o amor que inclui amizade, entreajuda, comunhão de sentimentos, mas sem descurar o amor físico. Sendo grego de origem, mas vivendo já sob a chamada Grécia romana, como que estabelece a ligação entre a Grécia e Roma, projectando a luz das suas ideias filosóficas, políticas e morais sobre a Idade Média e o Humanismo Renascentista.

Virgínia da Conceição Soares Pereira, Professora aposentada da Universidade do Minho e investigadora do Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho (CEHUM), no âmbito do NETCult, licenciou-se em Filologia Clássica e fez mestrado e doutoramento nas áreas da Literatura Novilatina e da Literatura Latina, respectivamente. Além de ter leccionado várias disciplinas no âmbito dos Estudos Clássicos, publicou trabalhos sobre Virgílio, o Século de Augusto, Plínio o Moço e, já no âmbito do Humanismo Português, prestou especial atenção à obra de André de Resende.

QUAND JUPITER AIME ALCMENE : LES METAMORPHOSES D'UN MYTHE A TRAVERS LES CULTURES

Ece Yassıtepe Ayyıldız
University of Ankara & Universidade de Lisboa
eyassitepeayyildiz@gmail.com

Le mythe d'Amphitryon raconte l'histoire d'Alcmène, épouse du général thébain Amphitryon, dont Jupiter tombe amoureux. Profitant de l'absence d'Amphitryon, Jupiter prend l'apparence de celui-ci afin de séduire Alcmène. De cette union naît Hercule. Ce récit de désir, de métamorphose, de tromperie et de confusion des identités connaît une longue histoire théâtrale et traverse les langues, les cultures et les époques.

De Amphitruo de Plaute à Auto dos Anfitriões de Luís de Camões, puis à Amphitryon de Molière et de Heinrich von Kleist, le mythe antique est réécrit dans des contextes théâtraux différents. À l'époque contemporaine, il fait encore l'objet de nouvelles adaptations, notamment avec Amphitryon 2000 de Haldun Dormen dans le théâtre turc. Il s'agira d'observer les représentations d'Alcmène et de Jupiter, ainsi que les rapports entre désir, amour, mariage et pouvoir. Cette traversée permet d'envisager Amphitryon comme un récit profondément transculturel, dont chaque réécriture révèle les sensibilités et les imaginaires de son époque.

À travers ce parcours, cette étude a pour but d'examiner les métamorphoses de l'amour de Jupiter pour Alcmène et les reconfigurations du mythe, afin d'interroger les raisons de sa permanence et de sa réactualisation d'une tradition théâtrale à l'autre.

Ece Yassıtepe Ayyıldız from the University of Ankara is a visiting researcher at the Department of French Studies at the University of Lisbon. She holds a PhD in French Literature from Ankara University, where she conducted research on the theatre of Aimé Césaire and Armand Gatti, with a particular interest in the relationships between theatre, politics, colonialism, and postcolonialism. Her research interests also include French and Turkish theatre, dramaturgy, mythology, and the representation and rewriting of myth in theatre. Between 2012 and 2023, she worked in the Department of French Language and Literature at Ankara University, first as a research assistant and later as an assistant professor. She publishes scholarly articles and theatre studies.

AMOR PELO CLUBE: DIFERENTES FORMAS DE AMAR NA PAISAGEM LINGUÍSTICA DOS ESTÁDIOS DE URAWA E GUIMARÃES

Megumi Im
Departamento de Estudos Asiáticos da ELACH
Universidade do Minho
GELA/LTE do CEHUM
megumiim1004@gmail.com
Josué Duarte
Universidade de Trás-os-Montes e Alto-Douro
josueaod@gmail.com

O estádio é um espaço onde emergem diversas emoções e onde se reúnem pessoas unidas por um sentimento comum: o amor pelo clube. Partindo de uma perspetiva da paisagem linguística que considera recursos semióticos na construção de significados no espaço (Jaworski & Thurlow, 2010; Scollon & Scollon, 2003), este estudo analisa como esse amor se manifesta no estádio.

Comparam-se o Urawa Reds, no Japão, e o Vitória Sport Clube, em Portugal, a partir de fotografias e vídeos de bandeiras, faixas e autocolantes exibidos em dias de jogo.

No Urawa Reds, destacam-se mensagens de pertença, lealdade, dedicação e disposição para lutar. Estas expressam o compromisso dos adeptos com o "Urawa", exigindo simultaneamente dos jogadores que assumam esse compromisso através de atitudes semelhantes.

No Vitória SC, referências nacionais, locais e históricas aparecem repetidamente nas bandeiras e nos autocolantes, sugerindo que o amor pelo clube, o apego à cidade e o orgulho na sua história se encontram entrelaçados. Destaca-se também uma forma de viver esse amor, associada à construção de uma imagem própria do adepto, incluindo a sua mentalidade.

A comparação revela, assim, que diferentes vertentes do amor pelo clube são salientadas na paisagem linguística de cada estádio, em dois contextos culturais distintos.

Megumi Im é investigadora do CEHUM na Universidade do Minho e doutorada em Ciências da Linguagem pela Universidade do Porto. Os seus principais interesses de investigação incluem a fonologia e o ensino-aprendizagem da língua japonesa. O seu interesse pela paisagem linguística surgiu durante a licenciatura na UMinho. Josué Duarte foi Assistente Convidado na Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro. O seu percurso académico inclui uma Licenciatura em Design Gráfico pelo IPCA, um Mestrado em Design para a Comunicação de Moda pela UMinho. Encontra-se atualmente a concluir o Doutoramento em Ciências da Cultura pela UTAD.

Josué Duarte foi Assistente Convidado na Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro. O seu percurso académico inclui uma Licenciatura em Design Gráfico pelo IPCA, um Mestrado em Design para a Comunicação de Moda pela UMinho. Encontra-se atualmente a concluir o Doutoramento em Ciências da Cultura pela UTAD.

ECOS CAMONIANOS EM «UM AMOR FELIZ», DE DAVID MOURÃO-FERREIRA

Marco Silva
Professor do Ensino Básico e Secundário
maffsilva@gmail.com

A presente proposta de comunicação nasce de uma experiência de leitura: a de um professor da disciplina de Português que, habituado a lecionar a poesia lírica de Luís de Camões a alunos do ensino básico e secundário, encontrou em «Um Amor Feliz», de David

Mourão-Ferreira, ressonâncias de uma determinada conceção amorosa herdada da tradição camoniana.
Partindo da definição do próprio autor - ""um cântico de amor e de paixão erótica..."" -, propõe-se analisar de que modo o romance reinscreve, em contexto contemporâneo, algumas categorias centrais da lírica amorosa de Camões: a idealização da figura feminina, a tensão entre desejo e transcendência, o amor como forma de conhecimento e a transformação da experiência amorosa em linguagem.

Mais do que procurar relações de influência direta, pretende-se refletir sobre a permanência e a metamorfose de um imaginário amoroso que atravessa séculos e géneros literários. A figura de Y, investida de uma ""dimensão de absoluto"" e em relação a/com outras figuras femininas presentes na narrativa, será entendida como ponto de convergência entre eros, memória e escrita, num processo que aproxima o romance da tradição lírica. Deste modo, «Um Amor Feliz» surge como um espaço narrativo de renovação de formas históricas de representar o amor, evidenciando a vitalidade contemporânea de questões que já estruturavam a poesia camoniana."

Marco Silva é licenciado em Humanidades e mestre em Literatura Portuguesa – Época Contemporânea pela Universidade Católica Portuguesa – Braga, sou atualmente docente de Português no ensino básico e secundário. Os seus interesses de investigação e trabalhos publicados podem ser consultados aqui: https://orcid.org/0000-0003-2510-4415.

O AMOR NO MUNDO PRÉ-CLÁSSCIO: SELO, FOGO E DESEJO

Moderação: Adriano Cordeiro (CEHUM/NETCult)

Room / Sala
Auditório ELACH (com Zoom)
(Building / Edifício 5, floor / piso 0)

O "AMOR" COMO MOEDA DIPLOMÁTICA NA CORTE DE AMARNA: ALIANÇAS MATRIMONIAIS E A CIRCULAÇÃO DE MULHERES NO BRONZE FINAL

Cláudia Barros
Universidad Pontificia Bolivariana; CEHUM/NETCult/GELA
claudia.barros@upb.edu.co

As Cartas de Amarna testemunham o uso diplomático de termos como "amor" (râmu) e "fraternidade" (aḫḫūtu) para regular as alianças do Bronze Final. Com base neste corpus, pretende-se explorar a distância entre essa retórica afetiva e o papel das mulheres como moeda de troca na XVIII Dinastia, durante os reinados de Amenhotep III e Akhenaton. Distinguem-se dois mecanismos distintos de circulação e integração de mulheres estrangeiras: por um lado, as alianças com os Grandes Reis (Mitani, Ḫatti, Babilónia e Assíria), onde a união com princesas estrangeiras selava pactos de ajuda mútua – subsistindo a recusa faraónica em ceder princesas egípcias; por outro, a submissão do Levante, onde o envio de mulheres era imposto aos vassalos pelo faraó, a título de tributo e prova de

submissão. O confronto entre os casamentos diplomáticos e a entrega de mulheres por imposição imperial permite analisar o peso político destas alianças, bem como o seu percurso após a entrada no harém e na corte egípcia. Evidencia- se, assim, como o léxico do "amor" epistolar mascarava pragmáticos interesses imperiais, revelando o papel da mulher como instrumento de poder.

Cláudia Barros is a doctoral researcher in the School of Letters, Arts and Human Sciences (ELACH) at the University of Minho, having previously completed her BA and MA in Archaeology (2018, 2021) at the university's Institute of Social Sciences (ICS). Alongside her doctoral research at the Centre for Humanistic Studies (CEHUM) – where she is affiliated with NETCult and GELA – she lectures on the International Egyptology Program at the Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín, Colombia) and serves as the Portuguese delegate for the Galician Association of Egyptology (Asociación Galega de Exiptoloxía, Pontevedra).

DEL CUERPO CONTEMPLADO AL CUERPO SABOREADO: EXPERIENCIA SENSORIAL Y DEL DESEO ERÓTICO-AMATORIO EN CNT. 7,2–10

Isaac García Bonnells
Universidad UNIMINUTO
Grupo de investigação Dabar;
Isaac.garcia-b@uniminuto.edu.co

Este trabajo analiza el tercer waṣf del Cantar de los Cantares (7,2-10) libro de la Bíblia hebrea a partir de su progresión sensorial y relacional. Mediante un análisis exegético que combina el estudio léxico-verbal del texto hebreo (BHS) con una lectura sincrónica, se muestra cómo el poema se desplaza de la contemplación visual del cuerpo (vv. 2-6) hacia la valoración y el deseo (vv. 7-8), para culminar en una experiencia gustativa y oral que desemboca en la declaración de pertenencia mutua (vv. 9-10). Esta progresión —de la mirada al gusto, y de la aproximación a la entrega— se lee en diálogo con la convención transcultural del waṣf en el Próximo Oriente Antiguo, donde la descripción corporal solía divinizar al cuerpo amado mediante lenguaje cúltico o real. Frente a ello, se propone que el Cantar traslada esa misma intensidad simbólica al terreno de la experiencia sensorial y afectiva humana, sin mediación mítica ni ritual. El estudio dialoga además con aproximaciones fenomenológicas contemporáneas al erotismo (Bataille, Le Breton) para iluminar cómo el cuerpo, en este poema, se constituye como lugar privilegiado del encuentro amoroso —una representación transcultural del amor sagrado que no requiere de lo divino externo para dignificar el deseo humano.

Isaac García Bonnells, he is a Biblical scholar graduated from a five years program plus thesis, in Biblical Sciences at Universidad Minuto de Dios (Bogotá). His graduate thesis, "Holiness as Care: A Semantic and Semiotico-Structural Exegetical Approach to Leviticus 25:1–7 for the construction of an Ethos of Integral Care" received a meritorious distinction after an oral defence. He belongs to the Dabar research group and he is a reviewer for the journal Cuestiones Teológicas. He taught Biblical Hebrew and mentored biblical languages. He took courses in Biblical Hebrew at the Hebrew University of Jerusalem and in the Oxford Summer School. He published a paper in *Franciscanum.*

PUDDUḫEPA PRAYER TO THE SUN-GODDESS OF ARINNA

António de Freitas
CEHUM/NETCult/GELA
antonio.defreitas@gmail.com

The Prayer of Queen Puddu̯hepa to the Sun-Goddess of Arinna is a 13th-century BC Hittite ritual text that demonstrates her personal political and diplomatic concerns regarding her husband's illness while emphasising her devotion to him. Composed by Queen Puddu̯hepa, wife of King Hattušili III, the text serves as a solemn plea to the supreme Hittite solar deity—syncretised here with the Hurrian goddess Hebat—for her husband's recovery and longevity. While royal prayers typically focused on imperial military success or state stability, Puddu̯hepa's invocation is distinguished by its emotional intimacy and clear expression of marital love. Beseeching the goddess as a mother and "woman in travail", she presents her devotion to Hattušili not merely as a dynastic duty but as a profound personal bond. She leverages the king's restoration of sacred cult sites, such as Nerik, alongside promises of extravagant votive offerings—including a life-sized silver statue of Hattušili—to secure divine favour.

Through raw vulnerability and legalistic negotiation with the divine, the text captures a powerful queen utilising her religious authority to protect the life of her beloved husband. The prayer remains as an uncommon historical testament to marital affection and female power in the Ancient Near East.

António de Freitas, a Portuguese Indo-Europeanist linguist, mainly in Portugal and the UK. He's a researcher at CEHUM and a scientific consultant for Mesopotamian Art at the Gulbenkian Museum. He participated in the Tel Burna excavation project in Israel (2014-2016). He obtained a PhD in Humanities, specifically Classical and Humanistic Studies, from the University of Madeira, having previously studied at London University and Cambridge. He taught at universities in Portugal, the UK, the USA, Chile, and Colombia. He's an expert in intercultural references and Indo-European languages.

O AMOR À LUZ DAS TEORIAS DE GÉNERO

Moderação: Amélia Carvalho (UMinho – CEHUM/GAPS)

Room / Sala
1.38
(Building / Edifício 1, floor/piso 1)

A CULTURA OCIDENTAL, MARCADA PELA HETERONORMATIVIDADE COMPULSÓRIA, PRIVILEGIA O AMOR ROMÂNTICO NA VIDA DAS MULHERES

Letícia Batista
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
eticiaebatista@gmail.com

Segundo Bell Hooks (2024), o pensamento sexista separa as mulheres, sendo preciso tecer, com laços de amor, alicerces para a sororidade. Para a autora, o autoconhecimento, o encontro e a formação de comunidade são processos vitais para nossa sobrevivência e uma vida plena. Esta comunicação, situada no campo da historiografia, explora como essa descentralização emerge nas páginas da Imprensa Lésbica portuguesa (Organa, Lilás, Zona Livre e Lesbiana, 1990-2007), ampliando a investigação histórica ao evidenciar outras formas de amar que não centralizam o modelo binário heterossexual.Essas mulheres superaram narrativas de vitimização e invisibilidade para celebrar o amor e as amizades como afirmação política e potência fundamental na articulação desses grupos lésbicos. Para Butler (2018), quando corpos se reúnem em assembleia, exercem uma ação performativa que desafia o poder. Em diálogo com Halberstam (2005), que pensa comunidades queer como parentescos alternativos à família heteronormativa, e com José Muñoz (2009), sobre o cotidiano queer como fragmento antecipatório de uma utopia ainda por vir, argumenta-se que o amor lésbico (afetivo, erótico e comunitário) evidencia como essas mulheres disputavam outras formas possíveis de habitar o mundo.

Letícia Emília Batista é historiadora e doutoranda em História pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), com estágio de doutorado realizado na Universidade de Lisboa (2024). Sua pesquisa articula historiografia, teoria da história e estudos de gênero e sexualidade, investigando a imprensa lésbica portuguesa (1990-2007) como fonte para pensar experiências, temporalidades e regimes de historicidade específicos das lesbianidades. Interessa-se pelos diálogos entre Teoria Queer e Teoria da História, propondo categorias analíticas voltadas à especificidade das experiências lésbicas no tempo.

FIGURES FEMININES ET REPRESENTATIONS DE L'AMOUR DANS LES FLEURS DU MAL DE CHARLES BAUDELAIRE : POUR UNE CARTOGRAPHIE A L'AIDE DU TRAITEMENT AUTOMATIQUE DU LANGAGE NATUREL

Sílvia Araújo e Heitor Fernandes
Universidade do Minho. ELACH
saraujo@elach.uminho.pt

Cette communication explore les représentations de l'amour à travers les figures féminines dans un corpus de poèmes des Fleurs du mal de Charles Baudelaire. Elle examine comment leur caractérisation, les relations évoquées et les émotions exprimées contribuent à la construction poétique de l'amour. La méthodologie articule une analyse quantitative en Python et une lecture assistée par un grand modèle de langage (LLM). L'étude des fréquences lexicales, des concordances et des cooccurrences, complétée par une modélisation thématique, oriente la sélection des poèmes à approfondir. À partir d'une consigne commune, le protocole prévoit la production, par le LLM, d'un jeu de données structuré décrivant les figures féminines, les relations, les thèmes et les émotions, avec des citations justificatives. Pour l'analyse émotionnelle, le LLM propose des rapprochements avec les catégories de Plutchik (2001), telles que la joie, la tristesse ou la peur, en précisant qui éprouve ou exprime chaque émotion. Ces propositions sont examinées de manière critique à partir des passages cités. Un tableau de bord interactif met en relation les observations quantitatives et les propositions de lecture, avec accès aux textes. Ce croisement vise à éclairer les récurrences, les contrastes et les ambiguïtés des représentations de l'amour.

Sílvia Araújo é Professora Associada na Escola de Letras, Artes e Ciências Humanas da Universidade do Minho. É doutorada em Ciências da Linguagem pela Universidade do Minho e pela Université Paris Diderot.

A sua investigação incide sobre linguística de corpus, processamento de linguagem natural e inteligência artificial na educação. É diretora do Mestrado em Humanidades Digitais e coordena o Grupo de Humanidades Digitais do CEHUM.
Sílvia Araújo is an Associate Professor at the School of Letters, Arts and Human Sciences at the University of Minho. She holds a PhD in Language Sciences from the University of Minho and Université Paris Diderot. Her research focuses on corpus linguistics, natural language processing and artificial intelligence in education. She is the director of the Master's programme in Digital Humanities and coordinates the Digital Humanities Group at CEHUM.

Heitor Araújo Fernandes é estudante do Mestrado em Engenharia Informática na Universidade do Minho. Participa ativamente em iniciativas académicas e comunitárias, nomeadamente através do CeSIUM. |
Heitor Araújo Fernandes is a Master's student in Computer Engineering at the University of Minho. He is actively involved in academic and community initiatives, particularly through CeSIUM.

GÉNERO, CLASSE E INTER-RACIALIDADE EM MODINHAS E LUNDUS LUSO-BRASILEIROS NA VIRAGEM DO SÉCULO XVIII PARA O XIX

Rodrigo Teodoro
Departamento de Música - Universidade do Minho
CEHUM
teodoroassis@gmail.com

Esta comunicação examina o amor encenado em seis obras caracterizadas como modinhas e lundus luso-brasileiros da viragem do século XVIII para o XIX, nas quais o sujeito poético contempla a mulher negra ou a mulher de outra condição social. Essa contemplação tem, porém, um reverso: o amor não correspondido podia converter-se em insulto racial e misógino, como expresso na ""Xula Carioca"" (Silva Leite, 1795) e na anónima ""Modinha cómica a uma preta"", cujos textos contrastam com o registo reverente normalmente reservado às "iaiás". A partir da estética da receção e da experiência estética (Jauss; Corrado) e dos estudos da performance (Schechner; Taylor), serão analisadas as obras ""Prazer igual ao que eu sinto"" e ""Uma mulata bonita"", recolhidas no Brasil pelos naturalistas Spix e Martius; ""Os me deixas que tu dás"" e ""Ganinha, minha Ganinha"", da coletânea manuscrita Modinhas do Brazil (P-La, 54-X-37 /26 a 55); para além das duas obras acima referidas. Busca-se refletir sobre o modo como estas obras tensionaram as convenções literárias e musicais do seu tempo, sobre a sua circulação e receção transatlânticas e sobre a sua longevidade interpretativa através do registo fonográfico.

Rodrigo Teodoro, Doutor em Musicologia Histórica com menção máxima, por unanimidade, pela Universidade Nova de Lisboa, Rodrigo Teodoro de Paula é também maestro licenciado em Direção de Orquestra pela Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil), mestre em Estudo das Práticas Musicais – Música e Sociedade, pela mesma universidade e mestre em Interpretação da Música Antiga pela Escola Superior de Música da Catalunha/ Universidade Autónoma de Barcelona. No Brasil, à frente do grupo Capella Brasilica, gravou o CD Modinhas, aclamado pelas revistas Bravo, Concerto e Revista de História da Biblioteca Nacional. Em 2012, fundou o ALEMMARES Ensemble, sediado em Lisboa, cidade onde se radicou, e junto ao qual se dedicou ao estudo musicológico e à interpretação historicamente fundamentada da música ibero-americana. Integrou, como investigador doutorado, o projeto Patrimonialização da Paisagem Sonora de Évora – PASEV (CESEM/CIDEHUS-UÉ) e foi professor convidado na Universidade de Évora. Atualmente, é colaborador do CEHUM e professor auxiliar convidado no Departamento de Música da Universidade do Minho (Braga).

AMOR, QUEDA E REDENÇÃO: A MORTE DA MULHER TRANSGRESSORA EM *MANON LESCAUT* (1731) E *A DAMA DAS CAMÉLIAS* (1848)

Inês de Castro
Universidade do Minho, CEHUM
inesguilhermedecastro@gmail.com

A presente comunicação propõe uma análise comparativa das representações do amor em *Manon Lescaut* (1731), de Abbé Prévost, e *A Dama das Camélias*, de Alexandre Dumas filho (1848), procurando compreender de que modo as protagonistas femininas, situadas à margem da ordem social dominante, veem condicionada a possibilidade de viver plenamente o amor, o que conduz, em ambos os casos, a um desfecho trágico. Partindo da premissa de que o amor constitui uma construção histórica e cultural, a comunicação examina como o desejo, a paixão e o sacrifício se articulam com as conceções de moralidade, género e classe social. Apesar da distância temporal que separa as duas obras, os percursos convergentes de Manon e Marguerite revelam a persistência de um imaginário literário em que o desejo feminino é simultaneamente objeto de fascínio e de condenação, inscrevendo as protagonistas num percurso de queda, mas também de redenção através do sofrimento e da morte. A comparação entre os dois romances evidencia continuidades e transformações na representação literária do amor, mostrando como este, longe de constituir uma experiência meramente individual, funciona como uma construção cultural que regula comportamentos e reproduz relações de poder.

Inês de Castro é doutoranda no Programa Doutoral em Modernidades Comparadas: Literaturas, Artes e Culturas da Universidade do Minho, onde desenvolve a tese intitulada "Encanto e Castigo. Representações da morte feminina na literatura e nas artes em Portugal: Inês de Castro, Maria Severa e Florbela Espanca", financiada por uma bolsa de doutoramento da FCT. É autora do artigo "A mulher submersa: a estetização do feminino trágico em Elizabeth Siddal", publicado na Revista 2i, e do capítulo "Frida Kahlo como agente de afirmação cultural mexicana", no prelo para a obra Estudos Pós-coloniais e Literatura de Viagens: Cruzamentos Teóricos e Diálogos Críticos no Século XXI", organizada por Joana Passos e Mário Matos. Os seus interesses de investigação centram-se na literatura comparada, nos estudos interartes e nos estudos feministas.

1º Painel GAPS / GESPEDU
"O CÉU COMEÇA ONDE ESTÃO OS TEUS PÉS"
(Mia Couto, *As Sementes do Céu*)

Moderação: Ana Gabriela Macedo (Universidade do Minho, CEHUM/GAPS)

Room / Sala
1.39
(Building / Edifício 1, floor/piso 1)

THE LOVE OF READING AND OTHER CRITICAL QUESTIONS

Margarida Esteves Pereira
Universidade do Minho
CEHUM/GAPS
margarida@elach.uminho.pt

At a time when the bells toll for the end of a reading society, when literacy rates are in decline and reading habits appear to decrease, how is literature to be taught? What role can literary criticism play in this context? In the wake of the late-twentieth-century turn from literary studies to cultural studies, and of the crumbling of a certain idea of the literary, many critics have returned to the text as a literary construction and not as pretext. This paper addresses contemporary debates on reading and literary criticism by offering an overview of recent critical perspectives on the issue. It then turns to Azar Nafisi's Reading Lolita in Tehran: A Memoir in Books (2003), examining how it reflects on "the love of books" in the face of a violent and oppressive regime.

Margarida Esteves Pereira é Professora Associada do Departamento de Estudos Ingleses e Norte-Americanos da Universidade do Minho e investigadora do Centro de Estudos Humanísticos, onde integra o grupo de investigação em Género, Artes e Estudos Pós-coloniais (GAPS). Tem lecionado nas áreas da Literatura Inglesa e dos Estudos de Cinema e Literatura e desenvolvido investigação nestes domínios, com particular incidência nos Estudos Feministas e de Género e nos Estudos Pós-coloniais.

LOVE IS NOT WHAT IT SEEMS TO BE, OR HOW SOPHIE CALLE DOESN'T GIVE A DAMN

Márcia Oliveira
Universidade do Minho,
CEHUM/GAPS

When asked how she categorizes herself as an artist in an interview with W Magazine, William Middleton, French artist Sophie Calle strikingly says: "It's not up to me to determine my category. I don't really give a damn!"

Author of a body of work that relies on her personal life, Calle blurs the lines set by any art-critical/art-historical manual: what type of work does she do? Which materials does she use? In what movement does she fit? The foundational mix of text and image in her work, and the entanglement between public and private, further heightens the impossibility of determining her work and herself as an artist. This indeterminacy is also central to the project Prenez soin de vous (2007). Presented at the 2007 Venice Biennale, the installation comprised responses from 107 women to a breakup letter the artist received via email (using video, text and other elements). Calle decided to ask these women to respond to the 'letter' using their professional tools: a grammarian speaking grammar, a psychologist analysing the text from a psychological standpoint, but also singers, dancers and actresses, accounting for the missive in various verbal and non-verbal ways: "All the women were between me and the letter, as interprètes", Calle says about the exchange. With this methodology, a fragment of her personal life becomes a collective game, exposing a variety of interpretations but also denaturalizing the myth of romantic love by transforming it into a collective, socially

produced experience. This focus on active interpretation serves as a counterpoint to the ""intimate public"" identified by Lauren Berlant in the 2008 book The Female Complaint: The Unfinished Business of Sentimentality in American Culture. The collective refusal redirects the letter's primary function as a 'sticky object' (Sara Ahmed, The Cultural Politics of Emotion, 2004) by opening unexpected meanings and potential new affective value(s). And this method is operative precisely because it shifts the focus from the sentimentality of the letter to the formalism of the interpretation, for as Calle states at the very end of the book that accompanied the Venice French Pavilion's project, "This was all about a letter. Not the man who wrote it…"

Márcia Oliveira é Investigadora Auxiliar no CEHUM na área de Estudos Artísticos. Licenciada em Jornalismo pela Universidade de Coimbra e Mestre em Estética pela FCSH – Universidade Nova de Lisboa, concluiu o doutoramento na Universidade do Minho em 2013, com tese sobre "Arte e Feminismo em Portugal no contexto pós-revolução".

AMOR, I LOVE YOU – NOTAS A PARTIR DE UMA EXPOSIÇÃO

Giulia Lamoni
Universidade de Coimbra
giulialamoni@hotmail.com
Margarida Brito Alves
Universidade Nova de Lisboa
margaridabritoalves@fcsh.unl.pt

A partir de uma reflexão sobre a exposição *Amor, I Love You*, apresentada no Pavilhão 31 do Hospital Júlio de Matos, em Lisboa, em 2024, esta comunicação explora a forma como as práticas artísticas contemporâneas podem abrir espaços férteis para pensar o amor enquanto força de transformação pessoal e coletiva, psicológica e política. Neste sentido, e a partir da experiência dessa exposição, interroga também as conexões que a própria prática da curadoria estabelece ou pode estabelecer com diferentes entendimentos do amor enquanto modo de relação, para além da esfera afetiva mais restrita à qual é frequentemente relegado.

Giulia Lamoni é Professora Auxiliar de História da Arte na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, onde coordena o Mestrado em História da Arte e Património, e curadora independente. É investigadora integrada no Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa. O seu atual projeto de investigação explora as relações entre imaginação, práticas artísticas contemporâneas, escrita da história da arte e práticas curatoriais.

Margarida Brito Alves é Professora Associada com Agregação da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa, sendo responsável pela coordenação do Doutoramento em História da Arte e pela vice-coordenação do Doutoramento em Estudos Artísticos – Arte e Mediações. É investigadora integrada do Instituto de História da Arte (NOVA-FCSH), no qual coordena a linha de investigação "Spatial Practices in Contemporary Art". Complementarmente, tem vindo a exercer actividade no plano da curadoria.

UM CICLO DE *BRAVIA*: PRÁTICAS FEITICEIRAS COMO GESTOS AMOROSOS NA (MINHA) INSTITUIÇÃO

Rita Xavier Monteiro
CECS/ CEHUM

Em pleno Outono, num momento em que as bruxas vêm povoar o nosso imaginário, reparamos a sua potência de saber ecofeminista e decolonial. O corpo volta a ocupar a sua autoridade sensível e epistémica, a natureza sintoniza a bússola ética de relação, a criação abre a possibilidade de reencantamento. A bruxa resiste à lógica produtivista que lhe é imposta e faz do amor um verbo diário para as micro-revoluções.
Quem serão as bruxas criadoras do amanhã? E como cultivar as suas práticas cura-doras num contexto cultural e institucional?
BRAVIA ∞ práticas feiticeiras para corpos domados é um ciclo sazonal de oficinas e encontros guiados por mulheres feiticeiras numa travessia transatlântica entre Portugal e Brasil, realizado entre 2025/26, em espaços culturais no Porto que foram outrora escolas, contando com o apoio da Ágora e da Câmara Municipal do Porto. *BRAVIA* entrançou práticas de movimento, escritas e oralituras com reflexão teórica, rituais e fabulação. Procurou dilatar tempos e tomar consciência aos gestos herdados, provocando fissuras críticas nas pedagogias domesticadoras. Partilharei o projeto para uma investigação incorporada, como uma *escrevidança* em processo, que manifesta a pesquisa ao mesmo tempo que a nutre. *BRAVIA* é também um trabalho de criação de comunidades de conhecimento e afeto a partir desta instituição cultural guiada por bruxas convidadas que, como estrelas cintilantes, trazem guiança e amor em tempos de escuridão.

Rita Xavier é doutoranda em Estudos Culturais CEHUM/ICS Universidade do Minho, onde investiga as relações entre ecofeminismos, corpos e culturas. Trabalha atualmente na Direção Municipal de Cultura, Património e Leitura da Câmara Municipal do Porto. É curadora, consultora e assessora de comunicação, com experiência em projetos artísticos em estruturas como o Teatro Municipal do Porto, DDD – Festival Dias da Dança, Museu e Feira do Livro do Porto. Escreve crítica de artes performativas para o jornal Público. Desde 2009, dedica-se sentir e pensar o corpo nas artes e as artes do corpo enquanto indisciplinas culturais e políticas. É doula e bruxa.

AS FACES DO EROS (ἔρως): DESEJO, BELEZA E REPRESENTAÇÁO NA LITERATURA GREGA

Moderação**:** António de Freitas (CEHUM/NETCult)

Room / Sala
Auditório ELACH (com Zoom)
(Building / Edifício 5, floor / piso 0)

QUANDO A IMAGEM DESPERTA ἔΡΩΣ (EROS): OLHAR, ARTE E DESEJO NAS CARTAS DE ARISTÉNETO

Adriano M. Cordeiro
CEHUM/ NETCult/ GELA
adrianomilhocordeiro@gmail.com

Maria Leonor Santos de Carvalho Cordeiro
CEHUM/ NETCult/ GELA
leonorcarvalho76@gmail.com

Quando a imagem desperta ἔρως (eros): olhar, arte e desejo nas cartas de Aristéneto Nas Epístolas de Aristéneto, o olhar constitui um dos principais mecanismos de construção da experiência erótica, estabelecendo uma relação estreita entre beleza, representação e desejo. Esta comunicação propõe analisar diferentes modalidades dessa visualidade amorosa, desde o olhar que manifesta, transforma ou desencadeia a paixão até à contemplação de uma representação artística capaz de se converter, ela própria, em objeto de ἔρως. Particular atenção será concedida à epístola II.10, na qual um pintor se apaixona pela imagem de uma jovem que ele próprio criou e atribui a origem do seu desejo à arte, e não à seta de Afrodite. O episódio será articulado com outras configurações do olhar erótico presentes na coletânea, nas quais a visão da beleza suscita, revela ou intensifica a paixão. Pretende-se demonstrar que Aristéneto explora literariamente a dimensão visual de ἔρως e a fronteira entre presença e representação, culminando numa situação em que a imagem deixa de constituir mero substituto do objeto desejado e adquire a capacidade de suscitar e alimentar o próprio desejo.

Adriano Milho Cordeiro é doutor em Estudos Clássicos, na área de Poética e Hermenêutica, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. É investigador integrado no Centro de Estudos Humanísticos (CEHUM) da Escola de Letras, Artes e Ciências Humanas da Universidade do Minho, onde integra o NETCult e o GELA, e investigador colaborador do Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos (CECH) da Universidade de Coimbra. Desenvolve investigação nos domínios dos Estudos Clássicos e da receção da Antiguidade, com particular incidência na poética e hermenêutica greco-latinas, na literatura e historiografia antigas, na receção do teatro clássico na cultura portuguesa e nas relações entre o mundo grego e o Próximo Oriente Antigo. A sua investigação tem privilegiado autores como Píndaro, Plauto e Ctésias de Cnido, bem como a permanência e reformulação de modelos clássicos na literatura portuguesa.

Maria Leonor Santos de Carvalho Cordeiro é licenciada em Línguas e Literaturas Clássicas e mestre em Ensino de Português e Espanhol. É colaboradora no Centro de Estudos Humanísticos (CEHUM) da Escola de Letras, Artes e Ciências Humanas da Universidade do Minho, onde integra o NETCult e o GELA. Desenvolve investigação nos domínios da literatura e cultura greco-latinas, da receção dos clássicos, da historiografia antiga e das relações transculturais entre o mundo clássico e o Próximo Oriente Antigo, com particular interesse pelas formas de representação do feminino, do poder e dos afetos na literatura antiga.

LA SUERTE DE LA FEA LA BONITA LA DESEA: HEFESTOS Y SUS RELACIONES MATRIMONIALES EN HOMERO Y HESÍODO

Macarena Solari Truffy
Universidade de San Sebastián
CEHUM
msolarit@gmail.com

En la 'Ilíada', la 'Odisea' y la 'Teogonía', el dios Hefesto aparece casado con tres diosas distintas, todas de gran belleza. ¿Por qué el único de los doce olímpicos que no encaja con los patrones de belleza clásicos del mundo antiguo es uno de los que más se vincula con la belleza divina? Esta paradoja podría ser resuelta por la capacidad técnica del dios: Hefesto no compite con el canon estético, sino que -pareciera ser- lo controla como artesano. Sus creaciones —armas, joyas, tronos, autómatas, e incluso Pandora— lo posicionan como productor de la belleza, pese a ser el dios cojo y deforme del Olimpo. El desprecio clásico al trabajo manual, en contraposición a la importancia de la creación parecería estar presente en esta paradoja, lo cual hace del análisis de sus matrimonios una interesante forma de acercarse a como se entendió y resolvió esto en el mundo clásico.

Macarena Solari Truffy is a Chilean historian and Assistant Professor at Universidad San Sebastián (USS), where she also serves as Secretary of Studies. She holds a degree in History and a teaching qualification in History from Universidad Adolfo Ibáñez (2012), as well as a Master's degree in Classical Studies, specialising in Greco-Roman Culture, from the Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) (2022), which she completed with Highest Distinction. She is currently a PhD student in Cultural Sciences at the University of Minho, Portugal.

"EROS AS PAIDEIA: EROTIC RECIPROCITY AND THE FORMATION OF THE SOUL IN PLATO'S PHAEDRUS"

Diletta Rogante
Universitty of Macerata
d.rogante1@studenti.unimc.it

This paper examines *eros* in Plato's Phaedrus as a relational and transformative experience in which the encounter between lover and beloved becomes a condition for the formation of the soul. Focusing on Phaedrus 249d–256e, Plato argues that erotic desire is neither merely corporeal nor reducible to individual passion: through the perception of the beloved's beauty, it awakens recollection, reorients desire, and initiates a process of psychic and ethical transformation. Particular attention will be paid to the reciprocal dynamics of the erotic relationship, especially the movement from desire to care, self-discipline, and philosophical orientation. In this perspective, the lover's and beloved's formation cannot be understood as two entirely separate processes. Rather, eros establishes a relational space in which both individuals are progressively transformed through their encounter with beauty and through the demands that this encounter places upon the soul. The paper will therefore explore eros as a form of paideia: not education imposed externally, but formation arising through the transformative encounter with another. Plato's representation of erotic experience thus allows us to reconsider love not as a merely private or physical passion, but as a profound process of human formation, in which desire becomes a movement toward self-knowledge, virtue, and the cultivation of the soul. So in this horizon, eros becomes connected with the cultivation of the soul and the pursuit of a philosophical way of life. By placing erotic reciprocity at the centre of the argument, the Phaedrus offers a distinctive account of love as a force capable of reshaping human existence, opening a broader reflection on the relationship between eros, paideia, and *humanitas*.

Diletta Rogante is a Master's student in Classical Philology at the University of Macerata (Italy), Department of Humanities. Her academic interests focus on Greek and Latin literature, classical philosophy, the representation of love and desire in the ancient world, and the relationship between classical culture and the formation of the human being. Her current research explores the representation and construction of female figures in the *Historia Augusta*, with particular attention to the literary and ideological meanings attributed to women in the work. Her broader interests also encompass textual and bibliographical research and the reception and transformation of classical ideas across different cultural contexts.

OS LIMITES E A CONTEMPORANEIDADE DO AMOR

Moderação: Orlando Grossegesse (UMinho – CEHUM/EHUM2M)

Room / Sala
1.38
(Building / Edifício 1, floor/piso 1)

LOVE, BEAUTY AND THE POLITICS OF REPRESENTATION: A POSTCOLONIAL FEMINIST STUDY OF *HEART OF DARKNESS* AND *THINGS FALL APART*

Rasib Mahmood
Islamia College, Pakistan
Postdoc Scholar CEHUM
drrasibm@gmail.com

Love and beauty are culturally mediated concepts, and their literary representations reflect shifting aesthetic ideals, gender relations, and historical power structures. This paper explores the transcultural construction of love and beauty through a comparative postcolonial feminist reading of Joseph Conrad's *Heart of Darkness* (1899) and Chinua Achebe's *Things Fall Apart* (1958). Edward Said's concept of Orientalism, Homi Bhabha's cultural difference, and postcolonial feminist perspectives support analyzing how romantic, maternal, and communal forms of love intersect with culturally constructed ideals of femininity and beauty. The paper investigates the representation of European feminine idealization in Conrad's narrative alongside Achebe's portrayal of women's emotional relationships, particularly through Ekwefi and Ezinma, within Igbo society. The analysis also considers how colonial discourse establishes aesthetic and cultural hierarchies by privileging particular constructions of beauty, femininity, and civilization. Rather than treating love as a universal and culturally neutral experience, the paper argues that intersecting cultural, gendered, and ideological frameworks shape its literary representation. By bringing these contrasting narratives into dialogue, the study highlights the complexities of transcultural encounters and the possibilities of rethinking love and beauty beyond colonial binaries.
Keywords: Transcultural, Love, Beauty, Postcolonial Feminism, Orientalism, Gender Representation, Cultural Difference.

Rasib Mahmood is a researcher specializing in postcolonial literature, cultural transformation, and South Asian studies. An HEC-approved PhD supervisor, his career spans over a decade in higher education, during which he has served as an Associate Professor and Chairperson of the Department of English at the University of Wah, alongside faculty positions at The University of Lahore and Islamia College University Peshawar. His academic background includes a PhD in English from Air University, Islamabad (2018), where his doctoral research investigated postcolonial critique and resistance. He also pursued a second PhD in Asian Studies at Quaid-i-Azam University, focusing on the documentation and analysis of folk tales, and holds master's degrees in both English and Education. Since 2024, he has been expanding his scholarship globally as a Postdoctoral Researcher at the University of Minho (CEHUM).

LOVE IN TIMES OF BREXIT: CHRIS BECKETT'S *TWO TRIBES*

Katarzyna Pisarska
Universidade do Minho
CEHUM
katarzyna.pisarska@elach.uminho.pt

Chris Beckett (b. 1955) is a British academic, social worker, and prolific SF author. In his 2020 novel Two Tribes, Beckett's speculative interests combine with preoccupations of a more immediate nature. The novel is set in the 23rd century, in which the world suffers from a disastrous climate change. Britain is now a surveillance state, flooded, destitute, and till recently ruled by China. The narrative unfolds from the perspective of a historian called Zoe as she switches between her dystopian present and her novelization of diaries written by Harry, a London architect, and Michelle, a Norfolk hairdresser, who meet and engage in a romantic relationship shortly after the Brexit referendum.

This paper analyses *Two Tribes* as an example of Brexit in which the representation of love becomes a vehicle for social and political considerations. The attraction between Harry and Michelle, two unlikely lovers divided by class, education and political sympathies, works as a lens through which Beckett scrutinises the polarised attitudes towards Brexit, marked by mutual hostility and political sectarianism. In this antagonistic environment, love is shown as a catalyst for change in established habits and modes of thinking, and simultaneously as a victim of class conflicts and divisive rhetoric which, if unchecked, may push our world back into tribal barbarity.

Katarzyna Pisarska is an Assistant Professor in the Department of English and North-American Studies (DEINA) of the University of Minho. She is an integrated researcher at CEHUM (Centre for Humanistic Studies) at the University of Minho and a collaborating researcher at CETAPS (Centre for English, Translation and Anglo-Portuguese Studies) at the University of Porto. She is the author of Mediating the World in the Novels of Iain Banks: The Paradigms of Fiction (2013) and Reversed Food Chains: Humanity, Monstrosity and an Evolutionary Utopia in Colin Wilson's Spider World Novels (2019), and co-editor of The Lives of Texts: Exploring the Metaphor (2012). She has published articles and book chapters on British and American literature, the Gothic, and utopian cinema and fiction. She is currently a member of the Executive Committee of the IASSL (International Association for the Study of Scottish Literatures).

POST-LOVE AND LOVE POSTS: GEN Z'S DIGITAL LANGUAGE OF ROMANCE

Maria Amélia Carvalho
ELACH/CEHUM
acarvalho@elach.uminho.pt

This presentation examines Gen Z's digital language of romance through the title "Post-Love and Love Posts". Drawing on Zygmunt Bauman's notion of liquid love, it argues that contemporary intimacy is increasingly shaped by fragile, reversible and ambiguous forms of attachment. Terms such as rizz, talking stage, situationship, soft launch, hard launch, ghosting, breadcrumbing, orbiting, red flag and green flag are approached not merely as slang, but as a vocabulary through which desire, uncertainty, rejection and visibility are negotiated online. The presentation also considers the role of translanguaging, since many of these English terms circulate across non-Anglophone contexts without stable translation, becoming part of a globalized emotional repertoire. Judith Butler's concept of performativity further helps to show that digital love is not only described but enacted through repeated and recognizable practices: posting, liking, tagging, viewing, deleting, blocking or remaining silent. Finally, the presentation highlights the pictorial and multimodal nature of this

language, in which love is communicated through images, emojis, stories, screenshots and visual traces. Ultimately, it suggests that Gen Z's romantic vocabulary reveals love as something increasingly performed, platformed, archived and made visible. Rather than signalling the end of love, post-love names its unstable digital reconfiguration in everyday networked communication.

Amélia Carvalho é doutorada em Modernidades Comparadas e professora de inglês como língua estrangeira na Escola de Artes Letras e Ciências Humanas (ELACH), na Universidade do Minho. Leciona ainda disciplinas nas áreas dos Estudos de Tradução, tais como: Metodologias e Práticas de Tradução e Comunicação Multilíngue, quer na licenciatura, quer no Mestrado em Tradução e Comunicação Multilíngue, e ainda Tradução Especializada em Humanidades.

AMORES NA SOMBRA DO MURO

Mário Matos
ELACH/CEHUM
matos@elach.uminho.pt

Despoletada por um dos maiores êxitos da música pop, a canção "Heroes" de David Bowie que terá sido inspirada na sua observação de um casal a namorar secretamente junto ao Muro de Berlim, nesta comunicação farei uma breve revisitação de diversas representações transmediais do tema do amor assombrado pela divisão política e ideológica da Alemanha durante a Guerra Fria.

Partiremos do romance *Der geteilte Himmel* (O céu dividido) (1963), da escritora da extinta RDA Christa Wolf, cuja narrativa do dilema de um casal amoroso dividido por diferentes opções ideológicas se desenrola em 1961, precisamente no ano da construção do muro de Berlim, e sua adaptação ao cinema pelo realizador da RDA Konrad Wolf apenas um ano após a publicação do livro. De seguida, abordaremos brevemente uma canção do músico de rock muito popular da República Federal Alemã Udo Lindenberg que, em 1979, lançaria a balada "Mädchen aus Ostberlin" (Rapariga de Berlim Leste) sobre um casal jovem separado pelo muro que se tornaria um grande êxito em ambas as alemanhas.

Terminaremos o nosso breve périplo com a retoma muito recente desta temática amorosa pelo escritor Maxim Leo, nascido no ano de 1970 em Berlim Leste, onde em 1990, poucos meses antes da reunificação, ainda concluiria o ensino secundário no sistema do "socialismo real", e que em 2024, numa espécie de exercício intertextual de rememorização de uma juventude assombrada pela existência do muro lançou a narrativa de amor *Junge aus West-Berlin* (Rapaz de Berlim Ocidental), com desenhos da ilustradora de culto Kat Menschik, que também cresceu na RDA e que na altura da queda do muro integrava a cena punk de Berlim Leste.

Mário Matos é licenciado em Línguas e Literaturas Modernas pela Universidade do Porto (1989), fez o mestrado em Literatura e Cultura Alemãs na Universidade Nova de Lisboa (1997) e doutorou-se em Ciências da Cultura na Universidade do Minho (2007). É professor auxiliar no Departamento de Estudos Germanísticos e Eslavos da ELACH na UMINHO e investigador integrado do Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho (CEHUM), onde coordena um grupo de investigação dedicado aos Estudos Transculturais (NETCult). Para além de na literatura e cultura alemãs, as suas áreas de pesquisa e publicações incidem nos estudos de cultura, com enfoque no tema da viagem e das relações interculturais. Entre as suas publicações mais recentes destacam-se, para além de numerosos artigos e capítulos de livros, a organização dos volumes *Transcultural Mobilities and Memories / Mobilidades e Memórias Transculturais* (2023), *Transcultural Amnesia / Amnésia Transcultural. Para uma Cartografia de Memórias Deslocalizadas* (2016), *Mnemo-Grafias Interculturais / Interkulturelle Mnemo-Graphien / Intercultural Mnemo-Graphies* (2012) e a monografia de 2010 *Postigos para o mundo: cultura turística e livros de viagens na República Democrática Alemã* (1949-1989/90)".

2º PAINEL GAPS / GESPEDU

Moderação: Joana Passos (UMinho-CEHUM-GAPS)

Room / Sala
1.39
(Building / Edifício 1, floor/piso 1)

À HORA ERRADA, NO LUGAR ERRADO: ELIZABETH BOWEN E JOSÉ RODRIGUES MIGUÉIS

Amândio Reis
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
amandio.reis@edu.ulisboa.pt

Partindo da correlação entre o registo fantasmagórico e a temática amorosa, desenvolver-se-á uma análise comparativa de *The Demon Lover* (1945), de Elizabeth Bowen, e *A Mancha Não se Apaga* (1946), de José Rodrigues Miguéis. Sem almejar a uma definição exaustiva dos modos pelos quais elas se inserem, mais ou menos abertamente, nas tradições anglo-irlandesa e portuguesa da história de amor e do conto fantástico, o objectivo principal desta leitura será compreender as obras de Bowen e Miguéis – dois exemplos transnacionais da narrativa breve publicada no final e no imediato rescaldo da Segunda Guerra Mundial – como textos que, de maneiras distintas, desestabilizam tanto convenções e imaginários herdados da literatura oitocentista quanto discursos coevos associados à experiência e à narrativa de guerra. A ideia de deslocalização espácio-cultural, particularmente importante para ambos os autores, será também explorada ao nível da construção literária, nomeadamente na configuração de espaços simultaneamente familiares e estranhos, atravessados pela instabilidade identitária e pelo regresso do/ao passado.

Amândio Reis é professor na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, membro do Centro de Estudos Comparatistas e diretor da revista *Compendium*. Foi investigador visitante na Universidade de São Paulo e na Université Paris Diderot. É autor da monografia *Short Stories, Knowledge, and the Supernatural* (Palgrave, 2022) e co-editou mais recentemente os volumes *Short Story as World Literature* (Bloosmbury, 2026) e *Literatura Comparada Ontem e Hoje* (Tinta-da-China, 2026). A sua investigação privilegia a intersecção entre os estudos de narrativa e a literatura comparada, com incidência sobre o conto e outras formas breves, do Fim de Século aos modernismos.

DESCONSTRUINDO A LITERATURA ROMÂNTICA E OS PADRÕES DE FEMINILIDADE EM PERDEU-SE RELÓGIO DE SENHORA DE ALICE BRITO

Maria Luísa Coelho
Universidade de Oxford
CEHUM
maria.desousacoelho@mod-langs.ox.ac.uk

Nesta comunicação proponho-me a explorar Perdeu-se Relógio de Senhora, o último romance da escritora portuguesa Alice Brito, publicado pela Companhia das Letras em 2026. Dotada de uma voz narrativa claramente feminina e contemporânea, esta obra debruça-se sobre a vida de três mulheres portuguesas – Beatriz, Bia e Benvinda.

Acompanhando o crescimento destas personagens, cujas balizas temporais coincidem com o dealbar e o estertor da ditadura salazarista, a obra é, por um lado, um Bildungsroman declinado no feminino, em que os grandes movimentos sociais e políticos da história portuguesa do século XX são subversivamente filtrados pela 'pequena' história doméstica e pessoal das suas protagonistas. Por outro lado, ao centrar-se nas relações interpessoais e sobretudo naquelas ratificadas pela ideologia patriarcal e conservadora promovida pelo Estado Novo, o romance também namora narrativas amorosas mais convencionais, que amiúde convergem para o matrimónio e um 'viveram felizes para sempre'. No entanto, se Alice Brito explora as relações entre os sexos, um tema comum a este tipo de literatura, é tão só para brincar com as expectativas e em última análise desconstruí-las. Tal acontece através do fio condutor da narrativa, que, ainda que possa ser reconhecido como caminhando em direção a um final feliz (até porque este coincide com o fim de 42 anos de ditadura), em última instância desemboca na amizade, solidariedade e partilha femininas, ao invés de no tradicional par amoroso heterossexual; acontece ainda por força da voz da narradora, que, irónica, bem-humorada e profundamente iconoclasta, questiona os preconceitos patriarquias subjacentes às narrativas amorosas tradicionais e aos padrões de feminilidade deles decorrentes.

Maria Luísa Coelho é professora de Português na Universidade de Oxford, onde também leciona no Mestrado em Estudos de Mulheres, Sexualidade e Género. As suas áreas de investigação são os estudos de género e as relações anglo-portuguesas na arte e literatura contemporâneas. Recentemente co-editou um volume especial da revista Portuguese Studies sobre montagem e publicou o capítulo "In the House of Celestina: Paula Rego and the Ageing Female Body" (in Claire Williams and Maria-José Blanco (eds.), F*eminine Plural: Women in Transition in Luso-Hispanic Life-Writing*, 2026).

A PERSISTÊNCIA DO AMOR: PERDA, AFETOS E MASCULINIDADE EM POULET AUX PRUNES, DE MARJANE SATRAPI

Marie-Manuelle da Silva
Universidade Aberta
CEHUM
mariam.silva@uab.pt

Em *Poulet aux prunes* (2004), Marjane Satrapi narra os últimos dias de Nasser Ali, um músico iraniano que, após a destruição do seu târ (instrumento emblemático da música iraniana), desiste de viver. Este instrumento, ligado à sua identidade de artista e à memória de um amor perdido, faz da música o lugar onde se confundem perda amorosa, memória e identidade.

Nesta comunicação, analisarei a forma como Satrapi transforma a persistência de um amor perdido numa experiência afetiva e num princípio de construção gráfica. Partindo da reflexão

de Eng e Kazanjian (2003), a minha hipótese é que a banda desenhada não representa o luto como um processo que conduz necessariamente a um encerramento (*closure*), mas encena uma forma de fidelidade à perda que mantém o amor ausente num presente. Com Ahmed (2004), proponho examinar esta persistência como uma circulação de afetos entre corpos, objetos e relações, encarando o târ como um objeto afetivo onde se cristaliza a perda. Esta leitura será relacionada com a análise das masculinidades iranianas proposta por Haliloğlu (2015), situando a renúncia do protagonista no conflito entre a sensibilidade artística e as pressões sociais de género, e com o conceito de *tressage* de Groensteen (1999), a fim de mostrar como as recorrências icónicas dão forma a esta persistência.

Marie-Manuelle da Silva é Professora Auxiliar na Universidade Aberta (Departamento de Humanidades), membro integrado no CEHUM (GAPS), desenvolve investigação no âmbito dos Estudos Culturais, Pós-coloniais e Francófonos, bem como nos Estudos de Banda Desenhada e na Didática das Línguas e Culturas.

AMOR MATERNO, FORÇA DE RESISTÊNCIA E CRIAÇÃO EM *AS ALEGRIAS DA MATERNIDADE*, DE BUCHI EMECHETA

Tânia Ardito
CEHUM
tania.ardito@gmail.com

A obra de Buchi Emecheta (1944–2017) inscreve-se numa escrita marcada pelas experiências do colonialismo, da migração e das relações de género, nas quais os vínculos familiares assumem particular relevância. Partindo de *As Alegrias da Maternidade* (1979), esta comunicação propõe uma reflexão sobre a representação do amor materno enquanto força afetiva, motivadora e criadora. Longe de se reduzir a uma dimensão unívoca ou idealizada, o amor pelos filhos mobiliza a protagonista e orienta as suas escolhas num contexto de profundas limitações. Nesse sentido, pretende-se analisar de que modo Emecheta coloca em tensão representações convencionais da maternidade, evidenciando a complexidade dos afetos maternos e a sua relação com sobrevivência, autonomia e resistência. A análise procura ainda problematizar como deslocamentos culturais e sociais decorrentes da experiência colonial reconfiguram os vínculos familiares e afetivos, contribuindo para uma leitura transcultural do amor materno.

Tânia Ardito é doutoranda do Programa Doutoral Modernidades Comparadas da Universidade do Minho e desenvolve a sua pesquisa a respeito das obras da autora nigeriana Buchi Emecheta e da autora portuguesa Djaimilia Pereira de Almeida. O seu interesse de pesquisa inclui também os estudos feministas, decoloniais e a literatura negra brasileira. Orientadoras: Professoras Ana Gabriela Macedo e Joana Passos.